

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

DERSİN ADI				COURSE NAME		
KÖY SEYİRLİK OYUNLARI 1				DRAMATIC VILLAGE PERFORMANCES 1		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 445	7	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli / Elective		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	-	% 100	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Geleneksel Türk Tiyatrosu'nu oluşturan Popüler Halk tiyatrosu geleneği ve Köy Seyirlik Oyunları. Animizm ve Şamanizm . Köy Seyirlik Oyunlarında dansın, müziğin, kostüm ve aksesuarın işlevi. Grotesk Kavramı. Katılımlı gözleme dayanan derleme çalışması. Güncel verilerle yazılı literatürdeki bilgilerin karşılaştırılması.</p> <p>Tradition of Popular Theatre and Dramatic Village Performances, animism and shamanism, the function of musics, dances, costumes and accessories in dramatic village performances. The concept of "Grotesque". Field work based on participant observation. The comparison of actual knowledge with literature.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> • Halkın yaratı ve düşün biçimini anlamak • Mizah duygusunu sezme ve taşlama yolu ile zorlukların üstesinden gelme becerisini izleyebilmek • Geleneksel bağlamından ayrı bir olgu olarak değerlendirilen Türk Halk Oyunları konusunda geniş bir kavrayış kazandırmak <ul style="list-style-type: none"> • To comprehend the creation and thought forms of the people • To rumble humor and follow the ability of overcome the difficulties by lampoon • To acquire a broad scanning about Turkish Folk Dances 				

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları</p> <p>(Course Learning Outcomes)</p>	<p>I. Köy Seyirlik Oyunları hakkında bilgi ve birikime sahip olabilme II. Köy seyirlik oyunlarının mizahi yapılarını çözümleyebilme III. Halk yaratıları konusunda fikir sahibi olabilme IV. Oyunların hikayeleri hakkında bilgi sahibi olabilme</p> <p>I. Acquire knowledge about dramatic village performances II. Be able to analyze humorous structure of dramatic village performances III. Be conscious of the people creations IV. Be conscious of performance stories.</p>
<p>Ders Kitabı</p> <p>(Textbook)</p>	<p>Karadağ, Nurhan. 1978. <i>Köy Seyirlik Oyunları</i>, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları:191, Ankara: Tisa Matbaası,</p>
<p>Diğer Kaynaklar</p> <p>(Other References)</p>	<p>And, Metin. 1969. <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla-Karagöz-Ortaoyunu</i>, Ankara: Bilgi Yayınevi, Elçin, Şükrü. 1991. <i>Anadolu Köy Orta Oyunları (Köy Tiyatrosu)</i>, Ankara:Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları:117, 3. Baskı., Şener, Sevdâ. 1977. <i>Tiyatronun Kaynağına İlişkin Kuramlar</i>, Tiyatro Araştırmaları Dergisi, Dramatik Köylü Oyunları, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Araştırmaları Enstitüsü, Özel Sayısı 6, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, And, Metin. 1985. <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Köylü ve Halk Tiyatrosu Gelenekleri</i>, İstanbul: İnkılâp Kitap Evi, Özhan, Mevlüt. 1997. <i>Türkiye’de Dramatik Köy Seyirlik Oyunları Üzerine Bir Atlas Denemesi</i>, 5. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence Sektöründe Bildirileri Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/1872,</p>
<p>Ödevler ve Projeler</p> <p>(Homework & Projects)</p>	<p>Alan araştırması ve Katılımlı Gözlem yolu ile kırsal kesimde yaşayan bir Köy Seyirlik Oyununun derlenmesi</p> <p>To collect of a survival Dramatic Village Performance from rural area by participant observation</p>
<p>Laboratuvar Uygulamaları</p> <p>(Laboratory Work)</p>	
<p>Bilgisayar Kullanımı</p> <p>(Computer Use)</p>	
<p>Diğer Uygulamalar</p> <p>(Other Activities)</p>	

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	-	-
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-
	Ödevler (Homework)	1	%40
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	-	-
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Geleneksel Türk Tiyatrosuna Giriş	I, III
2	Popüler Halk Tiyatrosu Geleneği (Osmanlılardan günümüze)	I, III
3	Meddah- Karagöz- Orta Oyunu	I, II, III
4	Köy Seyirlik Oyunları	I
5	Köy Seyirlik Oyunlarının Ritüelistik Kökenleri	I
6	Animizm Kavramı	I
7	Köy Seyirlik Oyunlarında Müziğin İşlevi	I, III
8	Köy Seyirlik Oyunlarında Giysi ve Aksesuar Kullanımı	I, III
9	Grotesk Kavramı	I
10	Köy Seyirlik Oyunlarında yer alan Danslar ve İşlevleri	I, IV
11	Kırsal kesimde yaşayan bir Köy Seyirlik Oyununun derlenmesi	I, II, III
12	Derlenen materyalin sınıf ortamında çözümlenmesi	I, II, III
13	Alan araştırması bulgularının kuramsal bilgiler ile tutarlılığı üzerine tartışma-1	I, II, III, IV
14	Alan araştırması bulgularının kuramsal bilgiler ile tutarlılığı üzerine tartışma-2	I, II, III, IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to Traditional Turkish Theatre	I, III
2	Tradition of Popular Theatre since Ottomans to Modern Turkish Republic	I, III
3	Meddah- Karagöz- Orta Oyunu	I, II, III
4	Dramatic village performances	I
5	Ritualistic roots of dramatic village performances	I
6	The concept of animism	I
7	The function of musics in dramatic village performances	I, III
8	Use of costumes and accessories in dramatic village performances	I, III
9	The concept of Grotesque	I
10	Dances of dramatic village performance and their function	I, IV
11	The collection of a survival dramatic village performance from rural area	I, II, III
12	Analysis of collected materials in classroom	I, II, III
13	Discussion on between findings of fieldwork and current theory1	I, II, III, IV
14	Discussion on between findings of fieldwork and current theory-2	I, II, III, IV

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme		X	
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme			X
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme		X	
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme	X		
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme	X		
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme	X		
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.		X	
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.			X
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.		X	
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.	X		
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area	X		
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.	X		
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
---------------------------------	---------------------	-------------------------