

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

DERSİN ADI				COURSE NAME		
ZEYBEK OYUN REPERTUVARI 2				ZEIBEK DANCE REPERTORY 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 436	8	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli / Elective		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	-	%100	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		Aydın, İzmir, Muğla ve Manisa oyunları, örnek uygulamalar ve kıvrak zeybekler ile farklarının tespiti Aydın, izmir, Muğla and Manisa dances, example practices and its differences with Kıvrak Zeybeks.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- İllere göre farklılık gösteren oyunları incelemek - Farklı tavırlara örnek uygulamalar yapmak, - Kıvrak zeybekler ile ağır zeybekler arasındaki icra farklarını bilmek - To investigate various dances up to the cities - To do model practices for different styles - To teach the performance differences between Kıvrak Zeybeks and Ağır Zeybeks				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. İzmir, Aydın, Muğla ve Manisa kadın ve erkek zeybek oyunları repertuvarını bilme, II. İllere göre tavır farklılıklarını bilme, III. Kıvrak ve ağır zeybekleri kıyaslayabilme, I. Know the repertoire of women and men Zeybek Dances in İzmir, Aydın, Muğla and Manisa II. Perceive the style differences up to the cities III. Be able to compare Kıvrak and Ağır Zeybeks				

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	And, Metin. 1974. “<i>Oyun Ve Bugü</i>” İstanbul: İş Bankası Yay. Demirsipahi, Cemil. 1980. “<i>Türk Halk Oyunları</i>” İstanbul: İş Bankası Yay Sevinç, Cumhur. 1994. <i>Tarihte Zeybek Oyunlarının Çıkışı</i>, İstanbul: İ.T.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Oyunları Alanı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv ve Dokümantasyon Birimi <i>Ses Ve Görüntü Arşivi</i> Erkan, Tarkan. 2008. <i>Türk Halk Oyunları Müziklerinden Örnekler</i>, İzmir: Sade Matbaacılık		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	-	-
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-
	Ödevler (Homework)	-	-
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	-	-
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	İzmir, Aydın, Muğla ve Manisa'nın oyun açısından yöre özelliklerinin incelenmesi.	I
2	İzmir erkek zeybekleri ve örnek çalışma	I, II
3	İzmir kadın oyunları ve örnek çalışma	I, II
4	Aydın erkek zeybekleri ve örnek çalışma	I, II
5	Aydın kadın zeybekleri ve örnek çalışma	I, II
6	Aydın ve İzmir zeybek oyunlarının uygulaması	I, II
7	Muğla erkek zeybekleri ve örnek çalışma	I, II
8	Muğla kadın zeybek oyunları tavırları	I, II
9	Muğla zeybek oyunlarının uygulaması	I, II
10	Manisa erkek zeybekleri ve örnek çalışma	I, II
11	Manisa Kadın zeybekleri ve örnek çalışma	I, II
12	Manisa zeybek oyunlarının uygulaması	I, II
13	Kıvrak (yürük) zeybeklere örnek çalışma-1	I, II, III
14	Kıvrak (yürük) zeybeklere örnek çalışma-2	I, II, III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Investigation of regional features in İzmir, Aydın, Muğla and Manisa dances	I
2	İzmir men dances and examples	I, II
3	İzmir women dances and examples	I, II
4	Aydın men dances and examples	I, II
5	Aydın women dances and examples	I, II
6	Practices on Aydın and İzmir Zeybek dances	I, II
7	Muğla men dances and examples	I, II
8	Muğla women Zeybek dance styles	I, II
9	Practices on Muğla Zeybek dances	I, II
10	Manisa men dances and examples	I, II
11	Manisa women dances and examples	I, II
12	Practices on Manisa Zeybek dances	I, II
13	Model practices for Kıvrak (yürük) Zeybek dances 1	I, II, III
14	Model practices for Kıvrak (yürük) Zeybek dances 2	I, II, III

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme			X
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme			X
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme		X	
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme		X	
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematüğını kazanmış olma	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.			X
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.			X
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.		X	
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area		X	
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	Tarih (Date)	İmza (Signature)