

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

DERSİN ADI				COURSE NAME		
ZEYBEK OYUN REPERTUVARI 1				ZEIBEK DANCE REPERTORY 1		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 435	7	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli / Elective		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	-	% 100	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		Kadın, erkek ve karma zeybek oyunlarının karakteristik özellikleri, zeybek oyunlarında basma şekilleri, kol kullanımları, dönüşler, nidalar ve tavrı çalışmaları. Peculiarities of female, male and mixed Zeybek dances, stamping forms, arm use, turnings, shouts and style practices on Zeybek dances				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> • Kadın, erkek ve karma zeybek oyunlarının karakteristik özelliklerini öğretmek • Zeybek hareketlerini öğretmek • Nidalar ve kullanımlarını öğretmek • To teach characteristic features of women, men and mixed zeybek dances. • To teach zeybek movements • To teach shouts and their usage 				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Kol kullanımlarını kavrama ve uygulayabilme, II. Dönüşleri kavrama ve uygulayabilme, III. Yere basma şekillerini kavrama ve uygulayabilme, IV. Nidaların kullanımlarını bilme I. Perceive and perform arm uses II. Perceive and perform the turnings III. Perceive and perform the stampings IV. Know the shout uses				

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>And, Metin. 1974. “<i>Oyun Ve Büğü</i>” İstanbul: İş Bankası Yay.</p> <p>Demirsipahi, Cemil. 1980. “<i>Türk Halk Oyunları</i>” İstanbul: İş Bankası Yay</p> <p>Sevinç, Cumhuri. 1994. <i>Tarihte Zeybek Oyunlarının Çıkışı</i>, İstanbul: İ.T.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Oyunları Alanı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi</p> <p>Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv ve Dokümantasyon Birimi <i>Ses Ve Görüntü Arşivi</i></p> <p>Erkan, Tarkan. 2008. <i>Türk Halk Oyunları Müziklerinden Örnekler</i>, İzmir: Sade Matbaacılık</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	-	-
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-
	Ödevler (Homework)	-	-
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	-	-
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Zeybek oyunlarının karakteristik özellikleri	I, II, III
2	Zeybeklerde erkek oyunlarının karakteristik özellikleri	I, II, III
3	Zeybeklerde kadın oyunlarının karakteristik özellikleri	I, II, III
4	Zeybek oyunlarında karma oynanan oyunların karakteristik özellikleri	I
5	Erkek oyunlarında ayak basma şekilleri	III
6	Kadın oyunlarında ayak basma şekilleri	III
7	Erkek oyunlarında kol kullanımları	I
8	Kadın oyunlarında kol kullanımları	I
9	Erkek oyunlarında vücut kullanımları	I, III
10	Kadın oyunlarında vücut kullanımları	I, III
11	Erkek oyunlarında dönüşler	II
12	Kadın oyunlarında dönüşler	II
13	Erkek ve kadın oyunlarında nidalar ve tavır	II
14	Erkek ve kadın oyunlarında tavır çalışmaları	I, II, III, IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Characteristic features of Zeybek dances.	I, II, III
2	Characteristic features of men dances in Zeybeks.	I, II, III
3	Characteristic features of women dances in Zeybeks.	I, II, III
4	Characteristic features of mixed dances in Zeybeks.	I
5	Stamping shapes in men dances.	III
6	Stamping shapes in women dances.	III
7	Use of arms in men dances.	I
8	Use of arms in women dances.	I
9	Use of body in men dances.	I, III
10	Use of body in women dances.	I, III
11	Turnings in men dances.	II
12	Turnings in women dances.	II
13	Shouts and style in men and women dances.	II
14	Style practices in men and women dances.	I, II, III, IV

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme			X
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme			X
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme		X	
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme	X		
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme		X	
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.			X
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.			X
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.		X	
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.	X		
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area		X	
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	Tarih (Date)	İmza (Signature)
--	---------------------	-------------------------