

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>DERSİN ADI</b>				<b>COURSE NAME</b>		
BAR OYUN REPERTUVARI 2				BAR DANCE REPERTORY 2		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
THO 424	8	2	3	0	4	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Seçmeli / Elective		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe (Turkish)
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		Yok / None				
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)</b>	<b>Temel Meslek (Basic Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Professional Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>	
		-	-	% 100	-	
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		Bar oyunlarında denge ve transfer uygulamaları, Kars, Ağrı ve Erzincan kadın ve erkek barları  Balance and transfer practices in Bar dances, men and women Bars of Kars, Ağrı and Erzincan				
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Kadın ve erkek bar oyunları repertuarı kazandırmak,</li><li>• İller ve ilçelere göre bar oyunlarındaki farklılıkları öğrenmek ve uygulamak</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• To constitute women and men Bar dances repertoire</li><li>• To teach and practice the differences of Bar dances up to the cities and towns</li></ul>				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		I. Kars kadın ve erkek barlarını bilme II. Ağrı kadın ve erkek barlarını bilme III. Erzincan kadın-erkek barlarını bilme IV. İller ve ilçelere göre bar oyunlarını kıyaslayabilme				

<b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Be conscious of Kars women and men Bar dances II. Be conscious of Ağrı women and men Bar dances III. Be conscious of Erzincan women and men Bar dances IV. Be able to compare the Bar dances up to the cities and towns		
<b>Ders Kitabı</b> <b>(Textbook)</b>			
<b>Diğer Kaynaklar</b> <b>(Other References)</b>	And, Metin. 1974. <i>Oyun ve Bugü</i> , İstanbul: İş Bankası Yayınları Baykurt, Şerif. 1965. <i>Türk Halk Oyunları</i> , Basnur Matbaası. Boratav, Pertev Naili. 1973. <i>Türk Folkloru</i> , Gerçek Yayınevi. Demirsipahi, Cemil. 1980. <i>Türk Halk Oyunları</i> , İş Bankası Yayınları Milliyet Gazetesi. 1986–96. <i>Liseler Arası Halkoyunları Yarışmaları Görüntü Kayıtları</i> .		
<b>Ödevler ve Projeler</b> <b>(Homework &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> <b>(Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> <b>(Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> <b>(Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler</b> <b>(Activities)</b>	<b>Adedi</b> <b>(Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki</b> <b>Katkısı, %</b> <b>(Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> <b>(Midterm Exams)</b>	-	-
	<b>Kısa Sınavlar</b> <b>(Quizzes)</b>	-	-
	<b>Ödevler</b> <b>(Homework)</b>	-	-
	<b>Projeler</b> <b>(Projects)</b>	-	-
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> <b>(Term Paper/Project)</b>	-	-
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> <b>(Laboratory Work)</b>	-	-
	<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>	-	-
	<b>Final Sınavı</b> <b>(Final Exam)</b>	1	%100 Jüri Değerlendirmesi

**DERS PLANI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
1	Ağrı, Kars, Erzincan oyunları ile ilgili genel bilgiler.	I, II, III, IV
2	Barlarda erkek figürlerindeki karakteristik yapı üzerine çalışmalar	I, II, III
3	Ağrı barları üzerinde çalışma-1	II
4	Ağrı barları üzerinde çalışma-2	II
5	Ağrı barları üzerinde çalışma-3	II
6	Kars barları üzerinde çalışma-1	I
7	Kars barları üzerinde çalışma-2	I
8	Kars barları üzerinde çalışma-3	I
9	Erzincan barları üzerinde çalışma-1	III
10	Erzincan barları üzerinde çalışma-2	III
11	Erzincan barları üzerinde çalışma-3	III
12	Repertuvar oluşturma çalışmaları	IV
13	Bar repertuarı ile sahne çalışmalar-1	I, II, III, IV
14	Bar repertuarı ile sahne çalışmalar-2	I, II, III, IV

**COURSE PLAN**

<b>Weeks</b>	<b>Topics</b>	<b>Course Outcomes</b>
1	Guidelines for Ağrı, Kars, Erzincan dances	I, II, III, IV
2	Training on the characteristic structure of male figures in Bar dances	I, II, III
3	Trainings on Ağrı Bars 1	II
4	Trainings on Ağrı Bars 2	II
5	Trainings on Ağrı Bars 3	II
6	Trainings on Kars Bars 1	I
7	Trainings on Kars Bars 2	I
8	Trainings on Kars Bars 3	I
9	Trainings on Erzincan Bars 1	III
10	Trainings on Erzincan Bars 2	III
11	Trainings on Erzincan Bars 3	III
12	Studies for composition of repertoire	IV
13	Stage practices with Bar repertoire 1	I, II, III, IV
14	Stage practices with Bar repertoire 2	I, II, III, IV

### Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme			<b>X</b>
<b>b</b>	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme		<b>X</b>	
<b>c</b>	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		<b>X</b>	
<b>d</b>	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			<b>X</b>
<b>e</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme		<b>X</b>	
<b>f</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme		<b>X</b>	
<b>g</b>	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme	<b>X</b>		
<b>h</b>	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma	<b>X</b>		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To know different dance characters in folk dances area.			<b>X</b>
<b>b</b>	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.		<b>X</b>	
<b>c</b>	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		<b>X</b>	
<b>d</b>	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			<b>X</b>
<b>e</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.		<b>X</b>	
<b>f</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area		<b>X</b>	
<b>g</b>	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.	<b>X</b>		
<b>h</b>	To achieve scientific and artistic thought systematic.	<b>X</b>		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------