

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

DERSİN ADI				COURSE NAME		
JEST-MİMİK				GESTURE-MIMIC		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 413	7	2	4	1	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu / Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	-	% 100	-	
Dersin İçeriği  (Course Description)		Esas ve ikincil jest-mimikler, halk oyunlarında jest-mimik, iletişim süreçleri, beden dili ve alanları, jest-mimik uyumu, duygu ve anlatım jest-mimikleri  Main and secondary gesture-mimics, gesture-mimics in folk dances, connection processes, body language and its areas, gesture-mimic adaptation, gesture-mimics of mood and expression				
Dersin Amacı  (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest-mimik kavramlarını öğretmek,</li> <li>• İletişim süreçlerini kavratmak,</li> <li>• Jest-mimik uyumu hakkında bilgilendirmek,</li> <li>• Jest-mimikleri sahne performanslarında uygulatabilmek,</li> <li>• Dansın karakterine uygun jest-mimikleri seçebilmek</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To teach the notions of gesture and mimic</li> <li>• To conceive connection processes</li> <li>• To give information about the adaptation of gesture and mimic</li> <li>• To perform the gesture and mimics during stage performances</li> <li>• To prefer the suitable gesture and mimics with dance</li> </ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Esas ve ikincil jest-mimiklerini, iletişim süreçlerini bilme, II. Jest-mimik ile duyguyu anlatabilme, III. Beden dili hakkında bilgi sahibi olma, IV. Jest-mimikleri halk oyunlarında düzgün kullanabilme				

<b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Be aware of main and secondary gesture and mimic, and connection processes II. To explain moods by gesture-mimic III. Be conscious of body language IV. To use gesture and mimics in folk dances		
<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Brecht, Bertolt. 1994. <i>Tiyatro Çalışması</i> , Mitos Boyut Yayınları, Tiyatro Kültür Dizisi		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Stanislavski, Konstantin. 1984. <i>Oyuncunun El Kitabı</i> , Çev: Gürkal Aylan, İstanbul: Alaz Yayıncılık Lecoq, Jacques. 2006. <i>Theatre of Movement and Gesture</i> , Edited by David Bradby, London: Routledge, <i>Movement for Actors</i> . 2002. Edited by Nicole Potter, New York: Alworth Pres		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Jest mimik ile ilgili bir ödev.		
	A homework about gesture-mimic.		
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	1	%30
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>	-	-
	<b>Ödevler (Homework)</b>	1	%30
	<b>Projeler (Projects)</b>	-	-
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>	-	-
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>	-	-
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	-	-
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	1	%40

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Beden dili	III
2	Beden dilinin alanları	III
3	İnsan kaynakları konseptinde beden dilinin rolü	III
4	Jest-mimik kavramlarının açıklanması	II, IV
5	Esas jest-mimikler	II, IV
6	İkincil jest-mimikler	II, IV
7	Halk oyunlarında jest-mimik	II, IV
8	İletişim süreçleri	I, II, IV
9	Sözlü ve sözsüz iletişim	II, IV
10	Sözlü dil ile beden dili arasındaki geçiş alanı	I, III
11	Jest-mimik uygulamalı çalışmaları	I, II, IV
12	Jest-mimik uyumu	I, II, IV
13	Anlatım jest-mimikleri	I, II, IV
14	Duygu Jest-mimikleri	I, II, IV

### COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Body language	III
2	Fields of body language	III
3	The role of body language in Human Resources	III
4	Explanation of the gesture-mimic notions	II, IV
5	The main gesture-mimic.	II, IV
6	Secondary gesture-mimic	II, IV
7	Gesture mimic in folk dances	II, IV
8	Communication processes	I, II, IV
9	Verbal and non-verbal communication	II, IV
10	The relationship between body language and verbal communication	I, III
11	Practical studies on gesture-mimic	I, II, IV
12	Gesture-mimic harmony	I, II, IV
13	Expressional gesture-mimic	I, II, IV
14	gesture-mimic of moods	I, II, IV

### Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme		X	
<b>b</b>	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
<b>c</b>	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme	X		
<b>d</b>	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme		X	
<b>e</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
<b>f</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
<b>g</b>	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
<b>h</b>	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To know different dance characters in folk dances area.		X	
<b>b</b>	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
<b>c</b>	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.	X		
<b>d</b>	To be able to make movement, rhythm and music analyses.		X	
<b>e</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
<b>f</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
<b>g</b>	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
<b>h</b>	To achieve scientific and artistic thought systematic.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	Tarih (Date)	İmza (Signature)
---------------------------------	--------------	------------------