

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

DERSİN ADI				COURSE NAME		
OYUN ANALİZİ 2				DANCE ANALYSIS 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 312	6	3	3	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu / Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	%100	-	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		Halk oyunlarında kullanılan temel hareket çeşitlerinin tanımı ve vücut bölümleri üzerindeki dağılımları, karşılama, halay, zeybek, bar, horon, Azeri oyunlarında kullanılan baş, gövde, üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi Definition of basic movement types in folk dances and dispersion on the body parts, anatomical analysis of head, trunk, upper and lower extremity movements in Karşılama, Halay, Zeybek, Bar, Horon, Azeri dances				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> • Halk oyunlarında hareket analizi hakkında bilgi edinmek • Hareketin ritmik ve anatomik yapılarını öğrenmek • Karşılama, halay, zeybek, bar, horon, Azeri oyunlarında kullanılan hareketlerin vücut bölümleri üzerindeki dağılımlarını bilmek • Karşılama, halay, zeybek, bar, horon, Azeri oyunlarında kullanılan hareketlerin ritmik ve anatomik analizini yapabilmek • Türler arasında hareket analizi açısından karşılaştırma yapabilmek <ul style="list-style-type: none"> • To be aware of movement analysis in folk dances • To learn the anatomic and rhythmic structure of movement • To be cognizant of dispersion of movements on the body parts in Karşılama, Halay, Zeybek, Bar, Horon, Azeri dances • To analyze rhythmically and anatomically on the head, trunk, upper and lower extremity movements of Karşılama, Halay, Zeybek, Bar, Horon, Azeri dances • To make comparison among the types in terms of movement analysis 				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. İnsan bedenindeki anatomik hareket çeşitlerini bilme II. Halk oyunlarında kullanılan hareket çeşitlerinin türler arasındaki farklılıklarının öğrenilmesi III. Karşılama, halay, zeybek, bar, horon, Azeri oyunlarında kullanılan hareketlerin vücut bölümleri üzerindeki dağılımlarının bilinmesi IV. Karşılama, halay, zeybek, bar, horon, Azeri oyunlarında kullanılan hareketleri ritmik ve anatomik analiz edebilme becerisi V. Türler arasında hareketin ritmik ve anatomik açıdan karşılaştırmalı analizini yapabilme		
	I. Know the movement types of human body II. Learn the differences between movement variety of types in folk dances III. Know range of movements of Karşılama, halay zeybek, bar, horon, Azeri dances on body parts. IV. Analyze movements of Karşılama, halay zeybek, bar, horon, Azeri dances rhythmical and anatomical. V. Analyze movements rhythmical and anatomical with comparison between different genres.		
Ders Kitabı (Textbook)	Ötken, Nihal. 2002. <i>Halk Oyunlarında Kullanılan Temel Hareketlerin Tespiti ve Anatomik Analizi</i> , İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Champman, Arthur. 2008. <i>Biomechanical Analysis of Fundamental Human Movements</i> , Champaign: Human Kinetics Eden Davies. 2006. <i>Beyond Dance: Laban's Legacy of Movement Analysis</i> Adshead, Janet. 1988. <i>Dance Analysis: Theory And Practice</i> , London: Dance Books Humphrey, Doris. 1958. <i>"The Art Of Making Dance"</i> London: Dance Books Lmt. Chudousky, M. 1954. <i>"Dancing to fame"</i> Moskova		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Oyun Analizi ile ilgili bir ödev.		
	A term paper about Dance Analysis.		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)

(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	% 30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-
	Ödevler (Homework)	-	-
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	% 30
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	1	% 40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Halk oyunlarında kullanılan temel hareket çeşitlerinin tanımı ve vücut bölümleri üzerindeki dağılımları	I, II, V
2	Halay oyunlarında kullanılan baş ve gövde hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
3	Halay oyunlarında kullanılan üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
4	Karşılama oyunlarında kullanılan baş ve gövde hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
5	Karşılama oyunlarında kullanılan üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
6	Zeybek oyunlarında kullanılan baş ve gövde hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
7	Zeybek oyunlarında kullanılan üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi-1	III, IV
8	Zeybek oyunlarında kullanılan üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi-2	III, IV
9	Horon oyunlarında kullanılan baş ve gövde hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
10	Horon oyunlarında kullanılan üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
11	Bar oyunlarında kullanılan baş ve gövde hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
12	Bar oyunlarında kullanılan üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
13	Azeri oyunlarında kullanılan baş ve gövde hareketlerinin anatomik analizi	III, IV
14	Azeri oyunlarında kullanılan üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi	III, IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Definition of basic movement types in folk dances and dispersion on the body parts	I, II, V
2	Anatomical analyses of head and trunk movements used in Halay dances	III, IV
3	Anatomical analyses of upper and lower extremity movements used in Halay dances	III, IV
4	Anatomical analyses of head and trunk movements used in Karşılama dances	III, IV
5	Anatomical analyses of upper and lower extremity movements used in Karşılama dances	III, IV
6	Anatomical analyses of head and trunk movements used in Zeybek dances	III, IV
7	Anatomical analyses of upper and lower extremity movements used in Zeybek dances-1	III, IV
8	Anatomical analyses of upper and lower extremity movements used in Zeybek dances-2	III, IV
9	Anatomical analyses of head and trunk movements used in Horon dances	III, IV
10	Anatomical analyses of upper and lower extremity movements used in Horon dances	III, IV
11	Anatomical analyses of head and trunk movements used in Bar dances	III, IV
12	Anatomical analyses of upper and lower extremity movements used in Bar dances	III, IV
13	Anatomical analyses of head and trunk movements used in Azeri dances	III, IV
14	Anatomical analyses of upper and lower extremity movements used in Azeri dances	III, IV

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme		X	
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme	X		
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme	X		
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme	X		
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme	X		
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.		X	
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.	X		
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.	X		
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area	X		
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.	X		
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
---------------------------------	---------------------	-------------------------