

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

DERSİN ADI				COURSE NAME		
OYUNDA YÖRESEL TAVIRLAR 1				REGIONAL STYLES IN DANCE 1		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 205	3	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu / Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	%100	-	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		Bar oyunlarında kol, bacak, gövde, baş çalışmaları ve vücut kullanımı, Bar oyunları repertuarından örnek çalışmalar. Arm, leg, trunk, head trainings and use of body in “Bar” dances, examples from its repertoire				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> • Barlarda kullanılan kol ve bacak hareketlerini bilmek • Barlarda kullanılan gövde ve baş hareketlerini bilmek • Vücudu bütün hâlde kullanabilmek • Örnek uygulamalar yapmak • Sahne sunumu gerçekleştirmek <ul style="list-style-type: none"> • To know arm and leg movements in Bar • To know trunk and head movements in Bar • To use the body as a whole • To execute examples • To achieve stage presentation 				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning		<ol style="list-style-type: none"> I. Oyun repertuarını genişletme II. Bar bölgesi oyunlarının hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme III. Bar bölgesi oyunlarda uygulama ve öğretim tekniklerini oluşturabilme IV. Yeniden kurgulama çalışmaları yapabilme 				

Outcomes)	I. Expand the dance repertoire II. Analyze movement, rhythm and music in dances of Bar region III. Product the performance and training techniques in dances of Bar region IV. Study on reconstruction		
Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	And, Metin. 1974. <i>Oyun ve Büğü</i> , İstanbul: İş Bankası Yayınları Baykurt, Şerif. 1965. <i>Türk Halk Oyunları</i> , Ankara: Basnur Matbaası. Boratav, Pertev Naili. 1973. <i>Türk Folkloru</i> , Gerçek Yayınevi. Demirsipahi, Cemil. 1980. <i>Türk Halk Oyunları</i> , İş Bankası Yayınları Milliyet Gazetesi. 1986–96. <i>Liseler Arası Halkoyunları Yarışmaları Görüntü Kayıtları</i> .		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	-	-
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-
	Ödevler (Homework)	-	-
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	-	-
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bar bölgesi ve oyun kültürü ile ilgili genel bilgiler	I, III
2	Barlarda erkek figürlerindeki karakteristik yapılar	II, III
3	Erkek barlarının kol çalışmaları ve örneklemeler	II, III
4	Kadın barlarının kol ve bacak çalışmaları ve örneklemeler	II, III
5	Erkek barlarının bacak çalışmaları ve örneklemeler	II, III
6	Kadın barlarından baş ve gövde çalışmaları ve örneklemeler	II, III
7	Barların ritmik hareket analizleri üzerinde çalışmalar	II
8	Erkek barlarına örnekler-1	I, II, III
9	Erkek barlarına örnekler-2	I, II, III
10	Kadın barlarına örnekler	I, II, III
11	Erkek barları üzerinde çalışmalar	I, II, III
12	Kadın barları üzerinde çalışmalar	I, II, III
13	Verilen repertuar ile örnek sahne çalışmaları-1	I, II, III, IV
14	Verilen repertuar ile örnek sahne çalışmaları-2	I, II, III, IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Guidelines for Bar region and its dance culture	I, III
2	Peculiar structures of men figures in Bars	II, III
3	Arm practices of men Bars and examples	II, III
4	Arm and leg practices of women Bars and examples	II, III
5	Leg practices of men Bars and examples	II, III
6	Head and trunk practices of women Bars and examples	II, III
7	Studying on rhythmical analyzes of Bars	II
8	Examples for men Bars-1	I, II, III
9	Examples for men Bars-2	I, II, III
10	Examples for women Bars	I, II, III
11	Training on men Bars	I, II, III
12	Training on women Bars	I, II, III
13	Model stage practices by thought repertoires-1	I, II, III, IV
14	Model stage practices by thought repertoires-2	I, II, III, IV

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme			X
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme		X	
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme		X	
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme	X		
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme	X		
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme	X		
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.			X
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.		X	
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.		X	
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.	X		
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area	X		
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.	X		
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
---------------------------------	---------------------	-------------------------