

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

DERSİN ADI				COURSE NAME		
OYUN TEKNİĞİ 2				DANCE TECHNIQUE 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 114	2	2	5	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu / Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		THO-113				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	%100	-	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		Türk halk oyunlarında kullanılan çökme, dönme gibi teknik kondisyon gerektiren hareketler, diz, omuz, bacak kullanımlarının örneklenmesi Slump, swirl movements in Turkish folk dances for technical condition, practises on knees, shoulders and legs.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Halk oyunlarının karakteristik özelliklerine göre beden dili geliştirmek - Halk oyunları türlerinin temel hareket ve varyasyonlarını öğretmek - Hareketi melodik ve ritmik yapılarla bileştirerek analitik uygulamalar yapmak - To improve a body language according to peculiarities of folk dances, - To get basic movements and variations of folk dance types - Analytical practicing on movement by uniting melodic and rhythmic structure with the movement				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Çökme ve dönmeleri uygulayabilme II. Yaylanma ve omuz sallamaları kavrama ve uygulayabilme III. Türlerin temel hareketlerini uygulama I. Achieving slump and swirl movement II. Perceiving and practicing of springiness and shoulder shaking III. Practicing of basic movements of types				
Ders Kitabı (Textbook)						

Diğer Kaynaklar (Other References)	And, Metin. 1974. “ <i>Oyun Ve Büğü</i> ” İstanbul: İş Bankası Yay. Boratav, Pertev Naili. 1973. “ <i>Türk Folkloru</i> ” İstanbul: Gerçek Yayınevi Demirsipahi, Cemil. 1980. “ <i>Türk Halk Oyunları</i> ” İstanbul: İş Bankası Yay H’doubler, Margaret. 1959. “ <i>Dance: A Creative Art Experience</i> ” Wisconsin: Wisconsin Press Hayes, Elizabeth. 1964. “ <i>An Introduction To The Teaching Of Dance</i> ” New York: Ronald Press		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	-	-
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-
	Ödevler (Homework)	-	-
	Projeler (Projects)	-	-
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	-	-
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk halk oyunlarının karakteristik özelliklerini kullanarak çökme, dönme gibi teknik ve kondisyon gerektiren temel hareket çalışmaları.	I, III
2	Çökme ve dönme hareketlerinin uygulanması.	I
3	Horonlardaki diz kullanımı çalışmaları.	II
4	Diz kullanımının müzikle uyum çalışmaları.	II
5	Horonlarla ilgili örnek repertuvar çalışması.	I, II, III
6	Halaylarda vücut kullanımı; yaylanma ve omuz çalışmaları.	II
7	Halaylarda farklı ritmik yapılarıdaki oyunların örneklendirilmesi.	III
8	Barlarda beden ve bacak kullanım teknikleri.	II, III
9	Barlara örnek repertuvar çalışması.	I, II, III
10	Karşılamalarda beden kullanım teknikleri. Bacak-kol kombinasyonu içeren örnek çalışmalar.	II
11	Karşılamalara örnek repertuvar çalışması.	I, II, III
12	Zeybek ve kaşıklı oyunlarda vücut kullanımı.	I, II
13	Türk halk oyunlarındaki farklı karakterlerden seçilmiş repertuvarlar-1	I, II, III
14	Türk halk oyunlarındaki farklı karakterlerden seçilmiş repertuvarlar-2	I, II, III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Studies on the basic movement like slumping, swirling which requires technique and physical fitness	I, III
2	Practicing of slump and swirl movements	I
3	Training on the knee movements used in “Horon”	II
4	Synchronization of the knee usage and music	II
5	Studies on illustrated repertoire for “Horon”	I, II, III
6	Using the body in “Halay”, spring and shoulder exercises	II
7	Illustration for different rhythmic structures in “Halay”	III
8	Techniques of using body and legs in “Bar”	II, III
9	Examples for “Bar” repertoire	I, II, III
10	Using body techniques in “Karşılama”, studies on the combination of arm and leg.	II
11	Examples for “Karşılama” repertoire	I, II, III
12	Using body techniques in “Zeybek” and “Kaşıklı” dances,	I, II
13	Examples for various dance styles of Turkish Folk Dances.-1	I, II, III
14	Examples for various dance styles of Turkish Folk Dances.-2	I, II, III

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme			X
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme		X	
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme	X		
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme	X		
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme	X		
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme	X		
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme	X		
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematüğını kazanmış olma			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.			X
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.		X	
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.	X		
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.	X		
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.	X		
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area	X		
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.	X		
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	Tarih (Date)	İmza (Signature)