

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

DERSİN ADI				COURSE NAME		
OYUN RİTİM BİLGİSİ 1				DANCE AND RHYTHM 1		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
THO 109	1	1,5	4	1	1	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Türk Halk Oyunları (Turkish Folk Dances)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu / Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Basic Profession)	Meslek Tasarım (Professional Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	%100	-	-	
Dersin İçeriği  (Course Description)		Ritim terimleri, nota değerleri ve birim zaman kavramı, mertebe ve usul kavramları, usullerin tasnifi, 2, 3, 4, zamanlı usuller ve bunların üçerli şekillerine ait ritim örneklerinin deşifre ve asma davul kullanılarak dikte edilmesi, asma davul tutuş pozisyonu ve tokmak ile çubuğun kullanım şeklinin öğretilmesi, halk oyunları müziklerinin yöresel nitelikteki ritim kalıpları kullanılmak sureti ile zurna eşliğinde icrası. Terms of rhythm, note divisions and unit of time in measure, notions of metronome and <i>usul</i> , classification of <i>usuls</i> , <i>usuls</i> measured in 2, 3, 4, and deciphering of rhythmic samples in its trinary forms, and their dictation using <i>asma davul</i> , holding position of <i>asma davul</i> and training with stick and rib, its performance in rhythmic patterns of local folk dance musics, accompanied by zurna.				
Dersin Amacı  (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritim bilgisini geleneksel ve yöresel özellikler göz önünde bulundurarak öğretmek</li> <li>• Oyun müziklerinde ve oyun icrasında ritmi temel ve önemli bir unsur olarak hayata geçirmek</li> <li>• Ritmik olarak deşifre ve dikte yapmak</li> <li>• Davul ile eşlik yapabilmek</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To teach rhythm knowledge by taking into consideration of traditional and local peculiarities</li> <li>• To put into practice the rhythm in dance musics and performance as a basic and significant component</li> <li>• To decipher and dictate of rhythm</li> <li>• To be able to accompany by <i>davul</i></li> </ul>				

<p><b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b></p> <p><b>(Course Learning Outcomes)</b></p>	<p>I. Ölçü doldurma, düzum, mertebe ve tempo gibi ritim kavramlarını öğrenme</p> <p>II. Ritmik deşifre yapma</p> <p>III. Asma davul hakkında genel bilgileri öğrenme</p> <p>IV. Asma davul ve koltuk davulu için yazılmış egzersizleri uygulama</p> <p>V. 2, 3 ve 4 zamanlı oyun müziklerine asma davul ile eşlik etme</p> <p>I. Learning notions of rhythm, like creation rhythmic variations, measurement, metronome, etc.</p> <p>II. Achieving rhythmic deciphering</p> <p>III. Having knowledge about <i>asma davul</i></p> <p>IV. Training on the exercises for <i>asma davul</i> and <i>koltuk davulu</i></p> <p>V. To accompany to the dance musics in 2,3, and 4 by <i>asma davul</i></p>
<p><b>Ders Kitabı</b></p> <p><b>(Textbook)</b></p>	<p>Phillips, Mark. 2003. <i>Sight – Read Any Rhythm Instantly</i>, New York: Cherry Lane Music Company,</p>
<p><b>Diğer Kaynaklar</b></p> <p><b>(Other References)</b></p>	<p>Sethares, William A. 2007. <i>Rhythm and Transforms</i>, Londra: Springer – Verlog London</p> <p>Dudu, Nihal. 1994. <i>Türk Halk Oyunlarında Oyun ve Müzik Ritimlerinin Karşılıklı İlişkisi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi</p> <p>Murtezaoğlu, Serpil. 1995. <i>Türk Halk Oyunları Müziklerinin Ritmik Analizi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi,</p> <p>Gazimihal, M. Ragıp. 1975. <i>Türk Vurmalı Çalgıları</i>, Ankara: Milletlerarasi Türk Folklor Kongresi Bildirileri</p> <p>Yoruç, Halil. 1999. <i>Türk Halk Oyunlarının Eğitiminde Ritm Bilgisinin Önemi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi</p> <p>Şahin, Mustafa. 2009. <i>Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Programı Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi</p>
<p><b>Ödevler ve Projeler</b></p> <p><b>(Homework &amp; Projects)</b></p>	
<p><b>Laboratuar Uygulamaları</b></p> <p><b>(Laboratory Work)</b></p>	
<p><b>Bilgisayar Kullanımı</b></p> <p><b>(Computer Use)</b></p>	
<p><b>Diğer Uygulamalar</b></p> <p><b>(Other Activities)</b></p>	

<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> <b>(Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler</b> <b>(Activities)</b>	<b>Adedi</b> <b>(Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki</b> <b>Katkısı, %</b> <b>(Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> <b>(Midterm Exams)</b>	-	-
	<b>Kısa Sınavlar</b> <b>(Quizzes)</b>	-	-
	<b>Ödevler</b> <b>(Homework)</b>	-	-
	<b>Projeler</b> <b>(Projects)</b>	-	-
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> <b>(Term Paper/Project)</b>	-	-
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> <b>(Laboratory Work)</b>	-	-
	<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>	-	-
	<b>Final Sınavı</b> <b>(Final Exam)</b>	1	% 100 Jüri Değerlendirmesi

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Ritim kavramı, usul ve birim zaman kavramları, mertebe ve usuller	I
2	Ritim notasyonu	I, II
3	Asma davulun tanıtılması, vuruş şekilleri ve icrası	III, IV
4	2 zamanlı usul, icrası, deşifre ve dikte uygulamaları	I, II
5	2 zamanlı oyun müziklerinin zurna eşliğinde asma davul ile icrası-1	II, III, IV, V
6	2 zamanlı oyun müziklerinin zurna eşliğinde asma davul ile icrası-2	II, III, IV, V
7	3 zamanlı usul, icrası, deşifre ve dikte uygulamaları	I, II
8	3 zamanlı oyun müziklerinin zurna eşliğinde asma davul ile icrası	II, III, IV, V
9	4 zamanlı usul, icrası, deşifre ve dikte uygulamaları	I, II
10	4 zamanlı oyun müziklerinin zurna eşliğinde asma davul ile icrası-1	II, III, IV, V
11	4 zamanlı oyun müziklerinin zurna eşliğinde asma davul ile icrası -2	II, III, IV, V
12	2, 3, 4 zamanlı usullerin üçerli şekilleri, icrası, deşifre ve dikte uygulamaları	I, II
13	2, 3, 4 zamanlı usullerin üçerli şekillerine örnek oyun müziklerinin zurna eşliğinde asma davul ile icrası-1	II, III, IV, V
14	2, 3, 4 zamanlı usullerin üçerli şekillerine örnek oyun müziklerinin zurna eşliğinde asma davul ile icrası-2	II, III, IV, V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Notion of rhythm, <i>usul</i> and unit of time, metronome and <i>usuls</i>	I
2	Rhythm notation	I, II
3	Introducing asma davul, playing techniques and performance	III, IV
4	Usul, measured in 2, its performance, practicing for deciphering and dictation	I, II
5	Performance of dance musics measured in 2 by asma davul, accompanied by zurna-1	II, III, IV, V
6	Performance of dance musics measured in 2 by asma davul, accompanied by zurna-2	II, III, IV, V
7	Usul, measured in 3, its performance, practicing for deciphering and dictation	I, II
8	Performance of dance musics measured in 3 by asma davul, accompanied by zurna	II, III, IV, V
9	Usul, measured in 4, its performance, practicing for deciphering and dictation	I, II
10	Performance of dance musics measured in 4 by asma davul, accompanied by zurna-1	II, III, IV, V
11	Performance of dance musics measured in 4 by asma davul, accompanied by zurna-2	II, III, IV, V
12	Trinary forms in usuls, measured in 2, 3, 4, their performance, practicing for deciphering and dictation	I, II
13	<i>Asma davul</i> practice of dance musics that are examples for trinary forms in usuls, measured in 2, 3, 4, accompanied by zurna-1	II, III, IV, V
14	<i>Asma davul</i> practice of dance musics that are examples for trinary forms in usuls, measured in 2, 3, 4, accompanied by zurna-2	II, III, IV, V

### Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
<b>b</b>	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
<b>c</b>	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme	X		
<b>d</b>	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme			X
<b>e</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
<b>f</b>	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
<b>g</b>	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme		X	
<b>h</b>	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematikliğini kazanmış olma		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To know different dance characters in folk dances area.	X		
<b>b</b>	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
<b>c</b>	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.	X		
<b>d</b>	To be able to make movement, rhythm and music analyses.			X
<b>e</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
<b>f</b>	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
<b>g</b>	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.		X	
<b>h</b>	To achieve scientific and artistic thought systematic.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------