

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>		
Proje II				Project II		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
TES 121 E	2	5	8	2	6	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Endüstri Ürünleri Tasarımı Architecture, Landscape Architecture, Interior Architecture, City and Regional Planning, Industrial Product Design					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu – Disiplinlerarası Fakülte Ortak Havuz Dersi Compulsory – Interdisciplinary Faculty Common Pool Course			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	İngilizce (English)	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	TES 111 E					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Mühendislik (Engineering Science)</b>	<b>Mühendislik Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
			100%			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	<p>Tasarım, planlama, analiz, araştırma, soyutlama, kavramsallaştırma, yorumlama, sistemleştirme, kompozisyon, yapım, üretim, deney; İnsan-doğa-kültür ilişkileri ve çevre bağlamı; Çağdaş sanat ve tasarım kuramları ve kavramları; Felsefi, etik, estetik, hukuki ve sosyal bağlamda planlama ve tasarım; Tasarım ve planlamada temsil; Sosyal ve kentsel dinamikler bağlamında kentsel mekân deneyimi; Mekânsal deneyim ve bedensel duyum; Biçim-işlev bağlamında kullanıcı deneyimi; Ölçek;Yapı, yapım, malzeme ilişkileri; Katılımcı tasarım/planlama; Sürdürülebilirlik; Evrensel Tasarım; Mekan/Ürün kimliği; Ergonomi ve antropometri; Kütle, hareket, doku, renk ve ışık konularında deneysel çalışmalar; Strüktür, anlam, işlev, kimlik üzerine algılama, değerlendirme ve ifade edebilme</p> <p>Design, planning, analysis, research, conceptualization, interpretation, systematization, composition, construction, manufacturing, experiment; Relationships among human-nature-culture within the scope of environment; Concepts and theories of contemporary art and design; Planning and design within the scope of philosophy, ethics, aesthetics, law and sociology; Presentation in design and planning; Experience of urban space within the scope of social and urban related dynamics; spatial experience; user experience within the scope of form and function, Scale, Sustainability, universal design, Participatory design and planning, Identity of product/space, Relationships among materials, building and construction, Ergonomi and anthropometry, Experimental studies related to motion, texture, color, light issues</p>					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Yaratıcı düşünme ve problem çözme yetisinin geliştirilmesi,</li><li>2. İnsan, mekan, nesne, ürün, çevre ilişkilerinin doğa, kültür ve teknoloji bağlamında algılanması, araştırılması, yorumlanması ve analizi.</li><li>3. Sistemli, sezgisel ve deneysel planlama/tasarım yaklaşımlarının uygulamalı olarak tanıtılması</li><li>4. Temel kavram ve kuram bilgisinin geliştirilmesi.</li><li>5. Yöntem ve teknik ile ilgili bilgi ve becerilerin geliştirilmesi.</li><li>6. Planın geliştirilmesi ve ürün, nesne ve mekan tasarımında işlev, biçim ve malzeme ilişkilerinin kurulması</li></ol>					

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Increasing creative thinking and problem solving ability,</li> <li>2. Perception, investigation, interpretation and analysis of the relationships among human, space, object-product, environment in terms of nature, culture and technology.</li> <li>3. Presentation of systematical, intuitive and experimental design approaches by cases</li> <li>4. Development of basic concepts and theory.</li> <li>5. Development and increase of abilities and knowledge related to techniques and methods.</li> <li>6. Establishing the relationships among form, function and space relationships in planning and design process</li> </ol>
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>  <i>en az 4, en fazla 6</i>	<p>Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci bireysel ve takım halinde çalışarak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Farklı bağlam, ölçek ve kurgularda planlama, tasarım ve kompozisyon deneyimi kazanır.</li> <li>2. Eleştirel düşünce geliştirir.</li> <li>3. Verilen bir planlama/tasarım probleminin çözümü için temel araştırma, analiz ve sentez tekniklerini kullanır.</li> <li>4. Tasarımlarını doğal ve kültürel bağlam ile ilişkilendirir.</li> <li>5. Malzeme, yapı ve yapım sistemlerini tasarımıyla bütünleşik olarak kurgular.</li> <li>6. Tasarım, temsil, yapım ve üretim ilişkisini kurar.</li> </ol>
<b>(Course Learning Outcomes)</b>	<p>Students who satisfactorily complete this course;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquire the experience of planning, design and composition in various scales and scopes.</li> <li>2. Develop critical thinking ability.</li> <li>3. Use basic research, analysis and synthesis techniques for the solution of a planning/design problem.</li> <li>4. Establish the connections of plan and design with natural and cultural scope.</li> <li>5. Develop materials, building and construction systems with design in integrated way.</li> <li>6. Establish the relationship among design, presentation, and production/construction.</li> </ol>

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<p>Mohsen Mostafavi, David Leatherbarrow, <i>Zaman İçinde Mimari: Binaların Yaşamı ve Yaşlanması Üzerine</i>, Ötüken, 2005</p>
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mohsen Mostafavi, David Leatherbarrow, <i>Weathering: The Life of Buildings in Time</i>, MIT Press, 1993</li> <li>2. Peter Zumtor, <i>Thinking Architecture</i>, Birkhäuser, 2006</li> <li>3. Hal Foster, <i>Design and Crime</i>, Verso, 2003</li> <li>4. Şevki Vanlı, <i>20. Yüzyıl Türk Mimarlığı</i>, 2006</li> <li>5. H. Leslie Simmons, <i>Construction: Principles, Materials, and Methods</i>, John Wiley, 2001</li> <li>6. Çetiner, A., Şehir Planlamasında Çalışma Yöntemleri ve İfade Teknikleri, İ.T.Ü.,Mimarlık (Textbook) Fakültesi, Taşkılla, 1979.</li> <li>7. Hunt, V., <i>Environmental Graphics : Projects &amp; Process</i>, New York, NY :2003</li> <li>8. Watson,D., Plattus, A., Shibley, R., <i>Time Saver Standarts For Urban Design</i>, Mc Graw Hill Company, 2001</li> <li>9. Davis, D.A., Walker, T.D., <i>Plan Graphics</i>, NY, Wiley, New York, 2000 Nasar, J. <i>The Evaluative Image of The City</i>, Copyright, by Sage Puplications, Inc, London, 1998</li> <li>10. Giritlioğlu, C., <i>Şehirsal Mekan Öğeleri ve Tasarımı</i>, İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını, 1998</li> <li>11. Goldman, G., <i>Architectural Graphics</i>, Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1997</li> <li>12. Joseph C., Lee E.K., <i>Time-Saver Standards for Site Planning</i>, New York: Mc Graw Hill, 1984.</li> <li>13. Chiara J.D., Panero, J., Zelnik, M., <i>Time-Saver Standards for Housing and Residential Development</i>, Mcgraw Hill, 1984</li> <li>14. Styles, K., <i>Working Drawings Handbook</i>, London : Architectural Press, 1982</li> </ol>
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<p>Ders seminer ve atölye çalışmalarlarıyla desteklenmektedir. Öğrenci çalışmaları bireysel ve grup projelerini, uygulamaya yönelik ödevleri içermektedir.</p> <p>Seminars and workshops are organized during the course. Student projects include individual and group works, and homework and exercises.</p>

<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)																												
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Konu ile ilgili geliştirilen yazılımların öğrenilmesi ve kullanılması için bilgisayardan yararlanılmaktadır. SketchUp, Rhino, AutoCad, Maya gibi yazılımlar kullanılacaktır. Computer and design software such as SketchUp, Rhino, AutoCad, Maya is used in order to introduce related software and make practice for their application.																											
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	İstanbul içi ve dışı gezilerle öğrencinin disiplinlerin kendi çalışmalarına uygun içerikte görgü ve bilgisinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Development of architectural experience and knowledge through field trips in Istanbul and other cities.																											
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Faaliyetler (Activities)</th> <th>Adedi (Quantity)</th> <th>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınavlar (Quizzes)</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ödevler (Homework)</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Projeler (Projects)</td> <td>8</td> <td>%60</td> </tr> <tr> <td>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Final Sınavı (Final Exam)</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> </tbody> </table>	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	-		Kısa Sınavlar (Quizzes)	-		Ödevler (Homework)	-		Projeler (Projects)	8	%60	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)			Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)			Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-		Final Sınavı (Final Exam)	1	%40
Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)																										
Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	-																											
Kısa Sınavlar (Quizzes)	-																											
Ödevler (Homework)	-																											
Projeler (Projects)	8	%60																										
Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)																												
Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)																												
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-																											
Final Sınavı (Final Exam)	1	%40																										

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Proje konularının tanıtılması; 3 boyutlu temsil araçları ve 3 boyutlu düşüncenin ve temsilinin evrimi	2,3
2	Proje konularının tanıtılması; 3 boyutlu temsil araçları ve 3 boyutlu düşüncenin ve temsilinin evrimi	2,3
3	Çevre analizlerinin 2 ve 3 boyutlu sayısal ve sayısal olmayan temsil yöntemleriyle incelenmesi	2,3
4	Çevre analizlerinin 2 ve 3 boyutlu sayısal ve sayısal olmayan temsil yöntemleriyle incelenmesi	2,3
5	Çevre analizlerinin 2 ve 3 boyutlu sayısal ve sayısal olmayan temsil yöntemleriyle yorumlanması ve anlatılması	2,3
6	Proje kapsamında program geliştirme; Çağdaş örnekler ve yaklaşımlarının incelenmesi ve değerlendirilmesi	2,5

7	Kentsel/Çevresel/Yapısal/İç mekanı ve obje-ürünü anlama, yorumlama ve temsil etme	1,6
8	Strüktürel analiz	1,5
9	Tasarımın geliştirilmesi	1, 4, 6
10	Tasarımın geliştirilmesi	1, 4, 6
11	Tasarımın geliştirilmesi	1, 4, 6
12	Tasarımın geliştirilmesi	1, 4, 6
13	Tasarımın 3 boyutlu temsil araçlarıyla geliştirilmesi	1, 4, 6
14	Tasarımın 3 boyutlu temsil araçlarıyla geliştirilmesi	1, 4, 6

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Assignment of the project themes; The evolution of thinking and representation in 3D	2,3
2	Assignment of the project themes; The evolution of thinking and representation in 3D	
3	Analysis of relations between building, urban environment, and natural environment through 2D and 3D digital and non-digital representation techniques	2,3
4	Analysis of relations between building, urban environment, and natural environment through 2D and 3D digital and non-digital representation techniques	2,3
5	Interpretation and representation of relations between building, urban environment, and natural environment through 2D and 3D digital and non-digital representation techniques	2,3
6	Program development in terms of design; Analysis of contemporary ideas and precedents in related professional areas	2,5
7	Understanding and representation of urban/environmental/architectural /interior and object-product related space	1,6
8	Structural analysis	1,5
9	Design development	1, 4, 6
10	Design development	1, 4, 6
11	Design development	1, 4, 6
12	Design development	1, 4, 6
13	Design development through 3D representation techniques	1, 4, 6
14	Design development through 3D representation techniques	1, 4, 6

## Dersin Lisans Programlarıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A1	İletişim Becerileri: Okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini verimli bir şekilde kullanma.		X	
A2	Tasarım Düşüncesi Becerisi: Net ve kesin sorular sorma, bilgiyi özet fikirlerle yorumlayabilme, farklı bakış açılarını göz önünde bulundurabilme, iyi gerekçelendirilmiş sonuçlara ulaşabilme ve ilgili ölçütler ve standartlara göre farklı alternatifleri deneyebilme.			X
A3	Görsel İletişim Becerisi: Geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri, programlama ve tasarım adımlarında gerekli biçimsel elemanları ifade edebilme gibi uygun ifade ortamlarını kullanabilme.		X	
A4	Teknik dokümantasyon: Teknik olarak net çizimler üretebilme, şartname yazabilme, malzeme, sistem ve bileşenlerin bir araya gelişlerini resimleyen ve tanımlayan modeller hazırlayabilme.		X	
A5	Araştırma becerileri: Planlama/tasarım ile ilgili ders programına ilişkin bilgiyi, toplama, değerlendirme, kaydetme, uygulama ve karşılaştırmalı olarak geliştirme.			X
A6	Temel tasarım becerileri: Tasarım ile ilgili temel mimari ve çevresel ilkeleri verimli bir şekilde kullanabilme.			X
A7	Mevcut örneklerin kullanılması: Mevcut örneklerde var olan temel ilkeleri inceleme, kavrama ve bu ilkelerin mimari ve kentsel tasarım projeleri ile ilişkilendirilmesi konusunda seçimler yapabilme.			X
A8	Düzenleyici sistemler becerisi: Doğal ve biçimsel düzenleyici sistemleri ve bunların iki – üç boyutlu tasarımları bilgilendirme kapasiteleri ile ilgili temel ilkeleri anlama.		X	
A9	Tarihi gelenekler ve küresel kültür: Tasarım geleneği, kentsel/peyzaj/mimari/iç mimari/ürün tasarım ile ilgili yöreye Batı, Doğu, Kuzey ve Güney yarım kürelere özgü, bölgesel, yerel, milli ilkeler gibi paralel ve karşıt ilkeleri kendi iklimsel, çevresel, teknolojik, sosyoekonomik, kamu sağlığı ve kültürel etmenler ile ilgili paralel ve ayrıntı ilkeleri anlama.		X	
A10	Kültürel çeşitlilik: Farklı kültür ve bireylerin ihtiyaçları, değerleri, davranışsal normları, fiziksel becerileri ve sosyal ve mekânsal kalıp çeşitlendirmelerini ve bu çeşitliliğin mimarların sosyal rol ve yükümlüklerinde oluşturduğu çeşitlendirmeleri anlama.	X		
A11	Uygulamalı araştırma: İşlev, form ve sistemler, ve bunların insan koşullarına ve davranışlarına etkilerini anlama.			X
B1	Ön tasarım: Bir planlama/tasarım projesi için, işveren ve kullanıcı gereksinimlerini değerlendirme, mekân ve donanımsal ihtiyacı belirleme, arsanın durumunu tespit edebilme (mevcut binalar ile birlikte), ilgili yasa ve standartları gözden geçirebilme ve bunların projeye etkisini değerlendirme ve arsa seçimi ve tasarım değerlendirme ilkeleri ile ilgili kapsamlı program hazırlayabilme.			X
B2	Ulaşılabilirlik: Fiziksel (hareket edebilme dâhil), duyuusal ve karmaşık özürleri olan bireylerin bağımsız ve bütüncül kullanımı için alanlar, tesisler ve sistemler tasarlayabilme.		X	
B3	Sürdürülebilirlik: Doğal ve yapma kaynaklar, kullanıcılar için sağlıklı çevre oluşturma ve bina yapımı ve kullanımının gelecek nesillere karbon-doğal tasarım, biyolojik-iklimsel tasarım ve enerji korunumu gibi konularda az etki bırakması için tasarımları optimizasyon, korunum ve yeniden kullanıma uygun şekilde ele alma.	X		
B4	Arsa tasarımı: Toprak, topografya, bitki örtüsü ve su seviyesi gibi arsa karakterlerine proje geliştirme sürecinde cevap verebilme.		X	
B5	Can güvenliği: Kaçış kavramına önem göstererek temel can güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini uygulayabilme.			
B6	Geniş kapsamlı tasarım: Her öğrencinin farklı ölçeklerdeki kendi tasarım kararlarını verebilecekleri ve bu sayede kendi kapasitelerini sergileyebilecekleri geniş kapsamlı tasarım yapma becerisi.			
B7	Finansal belirleyiciler: Yapı maliyeti, tedarik maliyeti, proje finansmanı ve parasal kaynak, finansal fizibilite, işleyiş maliyetleri ve bina yaşam döngüsüne önem göstererek yapı maliyet tahmini gibi konuların temel ilkelerini anlama.			
B8	Çevresel sistemler: Gömülü enerji, aktif ve pasif ısıtma-soğutma sistemleri, iç ortam hava kalitesi, güneşe göre konumlanma, gün ışığından yararlanma, yapay aydınlatma ve akustik konularındaki temel ilkeleri, uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımı ile birlikte anlama.	X		

<b>B9</b>	Taşıyıcı sistemler: Yerçekimi ve yanal yükler ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin geliştirilmesi, kapsamı ve uygun bir şekilde uygulanabilmesi ile ilgili temel ilkeleri anlama.		<b>X</b>	
<b>B10</b>	Yapı kabuğu sistemleri: Temel performans, estetik, nem transferi, uzun dönem dayanım ve enerji-malzeme kaynaklarına bağlı olarak yapı kabuğu sistemleri ve ilgili bir araya gelişlerin, uygun bir şekilde uygulanması için gerekli temel ilkeleri anlama.			
<b>B11</b>	Yapı servis sistemleri: Tesisat, elektrik, düşey dolaşım, güvenlik ve yangın korunumu sistemleri gibi yapı servis sistemleri ile ilgili temel ilkeleri ve uygun uygulamaları ve bunların performansını anlama.			
<b>B12</b>	Yapı malzemeleri ve bir araya gelişler: Yapı malzemeleri, ürünleri, bileşenleri ve bir araya gelişlerin, içsel karakteristik özellikleri ve çevresel etki ve yeniden kullanım göz önünde bulundurularak performansları hakkındaki temel ilkeleri anlama.	<b>X</b>		
<b>C1</b>	İşbirliği: Tasarım sürecindeki diğer aktörlerle ve çok-disiplinli takımlarda planlama/tasarım projesini başarılı bir şekilde bitirebilmek için işbirliği içinde çalışabilme becerisi.			<b>X</b>
<b>C2</b>	İnsan davranışları: İnsan davranışları, doğal çevre ve yapma çevrenin tasarımı arasındaki ilişkiyi anlayabilme.			<b>X</b>
<b>C3</b>	İşverenin rolü: İşveren, yapı sahibi, kullanıcı grupları, kamu ve toplulukların ihtiyaçlarının belirlenmesi, anlaşılması ve bağdaştırılması ile ilgili plancı/tasarımcının görevlerinin anlaşılması.			
<b>C4</b>	Proje yönetimi: Komisyonlar, seçici danışmanlar ve takım oluşturma, ve proje üretim yöntemi önerileri için yarışma yöntemlerini anlama.			
<b>C5</b>	Pratik yönetimi: Finansal yönetim, iş, zaman, risk yönetimi, aracılık ve hakemlik, ve pratik etkileyen eğilimler ile ilgili temel ilkeleri anlama.			
<b>C6</b>	Liderlik: Planlama/tasarım ve yapım süreçleri ile toplumdaki çevresel, sosyal ve estetik konularda plancı/tasarımcının sahip olması gereken teknik ve becerileri anlama.		<b>X</b>	
<b>C7</b>	Yasal sorumluluklar: İlgili yasa, yönetmelik, profesyonel servis kontratları, imar ve çevre düzeni planları, çevresel yönetmelikler ve tarihi korunum, ve ulaşılabilirlik yasaları tarafından belirlenen plancı/tasarımcının kamuya ve işverene karşı sorumluluklarını anlama.			
<b>C8</b>	Etik ve profesyonel karar verme: Planlama/tasarım ve pratikte, sosyal, politik ve kültürel konularda profesyonel karar verme ile ilgili etik konuları anlama.			
<b>C9</b>	Toplum ve sosyal sorumluluk: Plancı/Tasarımcının toplum yararına, tarihi birikime saygılı ve yerel ve küresel komşular için yaşam kalitesini artırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlama.			

\* **NAAB:** American National Architectural Accrediting Board

**NOT:** Ders ile ilgisi olmayan çıktıların boş bırakılması gerekmektedir.

## Relationship of the Course with Undergraduate Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A1	Communication Skills: Ability to read, write, speak and listen effectively.		X	
A2	Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.			X
A3	Visual Communication Skills: Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.		X	
A4	Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.		X	
A5	Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within coursework and design processes.			X
A6	Fundamental Design Skills: Ability to effectively use basic principles in design.			X
A7	Use of Precedents: Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into urban/landscape/building/interior space/product design.			X
A8	Ordering Systems Skills: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.		X	
A9	Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of planning and urban/landscape/building/interior space/product design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.		X	
A10	Cultural Diversity: Understanding of the diverse needs, values, behavioral norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of planners/designers.	X		
A11	Applied Research: Understanding the role of applied research in determining function, form, and systems and their impact on human conditions and behavior.			X
B1	Pre-Design: <i>Ability</i> to prepare a comprehensive program for a project, such as preparing an assessment of client and user needs, an inventory of space and equipment requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), a review of the relevant laws and standards and assessment of their implications for the project, and a definition of site selection and design assessment criteria.			X
B2	Accessibility: <i>Ability</i> to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.		X	
B3	Sustainability: <i>Ability</i> to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.	X		
B4	Site Design: <i>Ability</i> to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.		X	
B5	Life Safety: <i>Ability</i> to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.			
B6	Comprehensive Design: <i>Ability</i> to produce a comprehensive project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC			
B7	Financial Considerations: <i>Understanding</i> of the fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.			
B8	Environmental Systems: <i>Understanding</i> the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.	X		

<b>B9</b>	Structural Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.		<b>X</b>	
<b>B10</b>	Building Envelope Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.			
<b>B11</b>	Building Service Systems: <i>Understanding</i> of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.			
<b>B12</b>	Building Materials and Assemblies: <i>Understanding</i> of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.	<b>X</b>		
<b>C1</b>	Collaboration: <i>Ability</i> to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.			<b>X</b>
<b>C2</b>	Human Behavior: <i>Understanding</i> of the relationship between human behavior, the natural environment and the design of the built environment.			<b>X</b>
<b>C3</b>	Client Role in Planning/design: <i>Understanding</i> of the responsibility of the designer to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.			
<b>C4</b>	Project Management: <i>Understanding</i> of the methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.			
<b>C5</b>	Practice Management: <i>Understanding</i> of the basic principles of planning/design practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.			
<b>C6</b>	Leadership: <i>Understanding</i> of the techniques and skills architects use to work collaboratively in the planning/design and production/construction process and on environmental, social, and aesthetic issues in their communities.		<b>X</b>	
<b>C7</b>	Legal Responsibilities: <i>Understanding</i> of the designer's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.			
<b>C8</b>	Ethics and Professional Judgment: <i>Understanding</i> of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in planning/design and practice.			
<b>C9</b>	Community and Social Responsibility: <i>Understanding</i> of the planner's/designer's responsibility to work in the public interest, to respect historic resources, and to improve the quality of life for local and global neighbors.			

**1. Little, 2. Partial, 3. Full**

\* NAAB: American National Architectural Accrediting Board

**NOTE:** Please leave blank the outcomes that are unrelated to the course.

<b><u>Düzenleven (Prepared by)</u></b>	<b>Tarih (Date)</b> 02.07.2015	<b>İmza (Signature)</b>
--	-----------------------------------	-------------------------