

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Modernite ve Görsel Kültür				Modernity and Visual Culture		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
SNT 115	Güz-Bahar Fall/Spring	3	4	3	-	-
Bölüm / Program (Department/Program)	Güzel Sanatlar Bölümü/Tüm programlar Fine Arts Department/All Programs					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	-	-	-	% 100(SNT)		
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Batı sanatının gelişim sürecine kısa bir bakış, modern çağlara giriş ve modernite kavramının tartışılması, Endüstri Devrimi'nin görsel kültüre etkisi ve bu bağlamda bilim, teknoloji, sanat, politika, ekonomi, vb. alanlarda etkileri, Türkiye'deki durumun saptanması ve Batı kültürünün gelişme aşamalarının irdelenmesi, modernitenin eleştirisi ve post modernizme geçiş, Türk sanatında yeni açılımlar.</p> <p>A brief introduction to the development of the Western art and modern age, the discussion of the modernity concept, the impact of the Industrial Revolution to the visual culture as well as its effects on science, technology, art, politics, economy, etc. in this context, determining the situation in Turkey and analyzing the development of western culture in Turkish art and culture, the criticism of modernity and transition to post-modernism, new expansions in Turkish art.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile,</p> <ol style="list-style-type: none">1. Batı dünyasındaki sanatsal gelişimin etkilendiği olaylar ve özellikle "Modernite" olgusunun tartışılması,2. dünyada ve Türkiye'de modernitenin görsel kültüre etkilerinin çeşitli veriler eşliğinde irdelenmesi,3. sanatı bir estetik değer dışında kültür varlığı olarak da yorumlama becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır. <p>This course aims;</p> <ol style="list-style-type: none">1. to discuss the events that shaped the artistic development in western world and especially the "modernity" phenomenon,2. to examine the modernity's effects on culture both in the world and Turkey via various data,3. to gain the skill to interpret art not only as an aesthetic value but also as a cultural asset.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:</p> <ol style="list-style-type: none">I. sanat nesnesini bir estetik nesne ve kültür nesnesi olarak yorumlayabilme,II. modernite olgusunu sanat nesnesi üzerinden kavrayabilme,III. kültürel değişimlerin sanatın biçim ve içeriği üzerindeki etkin rolünü öğrenme,IV. modernitenin yirminci yüzyılda çözülmesini okuyabilme,V. içinde bulunduğumuz dönemin oluşma sürecini kavrama,VI. tüm bu gelişmelerin sanat alanında Türkiye'ye yansımalarını analiz edebilme becerilerini kazanırlar. <p>Students will be able to;</p> <ol style="list-style-type: none">I. evaluate an artwork as an aesthetic and cultural object,II. comprehend modernity phenomenon through an artwork,III. learning the active role of cultural change on the form and meaning of art,IV. read the deconstruction of modernity in the twentieth century,V. comprehend contemporary issues through its formation process,VI. analyze the reflections of all these developments in Turkey and Turkish art.					

Ders Kitabı (Textbook)																												
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> • Antmen, Ahu, <i>20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar</i>, Sel Yayınları, İstanbul, 2008 • Batur, Enis, <i>Modernizmin Serüveni</i>, Alkım Yayınları, İstanbul, 2007 • Chipp, H.B., <i>Theories of Modern Art</i>, University of California Press, California, 1968 • Fisher, E., <i>Sanatın Gerekliliği</i>, de Yayınları, İstanbul, 1968 • Gombrich, E.H., <i>Sanatın Öyküsü</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2002 • İpşiroğlu, Nazan-İpşiroğlu Mazhar, <i>Sanatta Devrim</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1991 • Janson, H. W., <i>History of Art</i>, Harry N. Abrams Inc. New York, 1991 • Kandinsky, Vasily, <i>Sanatta Zihinsellik Üzerine</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1993 • Kromm, Jane ve Benforado, Susan (ed.), <i>A History of Visual Culture: Western Civilization from the 18th to the 21st Century</i>, Bakewell, Oxford, New York, 2010 • Küçük, M., <i>Modernite versus Postmodernite</i>, Vadi Yayınları, 1994 • Ödekan, Ayla, “Sanat ve Mimarlık Tarihi”, <i>Türkiye Tarihi III</i>, Cem Yayınevi, İstanbul, 1988, 345-437 • Ödekan, Ayla, “Sanat ve Mimarlık Tarihi”, <i>Türkiye Tarihi IV</i>, Cem Yayınevi, İstanbul, 1989, 505-595 • Schapiro, M., <i>Modern Art</i>, George Brazillier, New York, 1982 • Smith, Bernard, <i>Modernism's History</i>, Yale University Press, New Haven, 1998 																											
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Müze/sanat galerisi/sergi gezisi ve değerlendirmesi, sanatçı araştırması Museum/art gallery/exhibition visit and evaluation, artist research																											
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None																											
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None																											
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Müze/sanat galerisi/sergi gezileri Museum/art gallery/exhibition trips																											
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Faaliyetler (Activities)</th> <th>Adedi (Quantity)</th> <th>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</td> <td>1</td> <td>%15</td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınavlar (Quizzes)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Ödevler (Homework)</td> <td>1</td> <td>%15</td> </tr> <tr> <td>Projeler (Projects)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</td> <td>1</td> <td>%30</td> </tr> <tr> <td>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Final Sınavı (Final Exam)</td> <td>1</td> <td>%40</td> </tr> </tbody> </table>	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	%15	Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-	Ödevler (Homework)	1	%15	Projeler (Projects)	-	-	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	%30	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-	Final Sınavı (Final Exam)	1	%40
Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)																										
Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	%15																										
Kısa Sınavlar (Quizzes)	-	-																										
Ödevler (Homework)	1	%15																										
Projeler (Projects)	-	-																										
Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	%30																										
Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)	-	-																										
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-	-																										
Final Sınavı (Final Exam)	1	%40																										

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Batı sanatının gelişim sürecinin kökenleri: Tarih öncesinden Antik Çağ'a sanat	I,III
2	Ortaçağ Avrupası'nda Sanatsal ve Kültürel Yapı	I,III
3	Yeniçağ Avrupası'nda Sanatsal ve Kültürel Yapı	I,III
4	Onsekizinci - Ondokuzuncu yüzyıllarda Batı'daki kültürel değişimin sanata yansımaları	I, II, III
5	Endüstri Devrimi ve sonrası sanat: İzlenimcilik, Art Nouveau, Art Deco, Fotoğraf	I, II, III,
6	Farklı perspektiflerden modernite yorumları ve sanatın rolü	I, II, III, IV
7	Yirminci yüzyılda Batı'da sanatsal ifadenin değişimi	I, II, III, IV, V
8	ARA SINAV	-
9	Soyut Sanat Modernite ile birlikte Mimarlık alanındaki gelişmeler	I, II, III, IV
10	İki dünya savaşı arasında Batı sanatında yaşanan değişimler	I, II, III, IV, V
11	Osmanlı'da modernleşme çabaları: Tanzimat ve Batı sanatına yöneliş	I, II, III, IV, V, VI
12	Cumhuriyet dönemi ve sonrasında Türkiye'de sanat: Resim-heykel-mimarlık-fotoğraf	I, II, III, IV, V, VI
13	Türkiye'deki toplumsal-politik-ekonomik gelişmeler ışığında modern sanat	I, II, III, IV, V, VI
14	Modernitenin çözülmesi, post-modern düşüncenin doğuşu Öğrenci sunumları	III, V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The development process of the western art and its roots: Art from prehistoric ages to ancient world	I,III
2	The artistic and cultural structure in Medieval Europe	I,III
3	The artistic and cultural structure in early-modern Europe	I,III
4	The reflection of the cultural changes to art in the eighteenth and nineteenth centuries	I, II, III
5	Art during and after the Industrial Revolution	I, II, III,
6	Modernity interpretations from different perspectives and the role of art	I, II, III, IV
7	The change of the artistic expression in the western world during the twentieth century	I, II, III, IV, V
8	MIDTERM EXAM	-
9	Abstract Art The developments in architecture concomitantly with modernity	I, II, III, IV
10	The changes in the western art in between two world wars	I, II, III, IV, V
11	The modernism efforts in the Ottoman Empire: Reform and drifting to the western art	I, II, III, IV, V, VI
12	Art in Turkey during and after the formation of the Turkish Republic: Painting-Sculpture-Architecture, Photography	I, II, III, IV, V, VI
13	Contemporary art in Turkey in light of the social-political-economic changes.	I, II, III, IV, V, VI
14	The deconstruction of modernity and the birth of post-modern idea Presentations of the student projects	III, V

Dersin Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course andEngineering Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 18 Haziran 2013	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------