

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Sinema Sanatı		Film Art				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SNT 105 / SNT 105E	Güz-Bahar Fall/Spring	3	4	3	-	-
Bölüm / Program (Department/Program)	Güzel Sanatlar Bölümü/Tüm programlar Fine Arts Department/All Programs					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/İngilizce Turkish/English			
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	-	-	-	%100		
Dersin İçeriği (Course Description)	Ders, sinema sanatının teorik ve pratik bileşenlerine bir giriş niteliği taşımaktadır. Bir filmi oluşturan teknik ve biçimsel unsurlar, film türleri ve çeşitleri, sinema tarihinin kilometre taşları ve Türk sinemasının durumu, örnek film gösterimleri, ders içi uygulamalar ve tartışmalarla irdelenecektir.					
	This class serves as an introduction to film art. Technical and contextual aspects of a film, genres and film types, film history and contemporary Turkish cinema will be introduced through exemplary film screenings, in-class exercises and discussions.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile, 1. öğrencilere temel film bilgisi kazandırmak, 2. filmleri, mesleki gelişimleri için ilham veren bir araç olarak kullanmalarını sağlamak, 3. farklı kültürlerin yaratıcı eserleriyle tanıştırmak algı dünyalarını genişletmek, 4. öğrencileri düşünen ve yargılayan aktif birer sinema izleyicisi yapmak, 5. film çekmek için gerekli olan pratik bilgileri vermek amaçlanmaktadır.					
	This course aims, 1. to provide a basic film knowledge, 2. to encourage the students to approach the films as a source of inspiration for their professional career, 3. to introduce the students to different cultures' works and broaden their visual perceptions, 4. to encourage the students to become an active and critical viewer, 5. to acquaint the students with filmmaking process.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, I. filmlerin anlatımsal, görsel ve işitsel elemanlarını ayırt edebilirler, II. farklı film çeşitleri ve türleri konusunda bilgi sahibi olurlar, III. bir filmin yapım sürecindeki aşamaları öğrenirler, IV. bir filmin kurgusunun anlam yaratmadaki önemini kavrarlar, V. yaratıcılık ve karar verme yetilerini geliştirirler, VI. meslekî gelişimlerinde sinema sanatının araçlarından yararlanmayı öğrenirler, VII. sinema tarihi ve Türk sinemasının güncel durumunu genel hatlarıyla öğrenirler, VIII. filmler üzerine tartışabilir ve filmleri derinlemesine analiz edebilirler.					
	Students who pass the course will be able to, I. identify the narrative, visual, and aural elements of films, II. differentiate film types and genres, III. learn the major stages in making a film, IV. appraise the effect of editing over the filmic content, V. improve their creativity and decision-making skills, VI. use filmic tools in their professional development, VII. recall and evaluate the history of cinema and current Turkish cinema, VIII. critically discuss about and analyze films.					

Ders Kitabı (Textbook)	Bordwell, David & Thompson, Kristin. <i>Film Art: An Introduction</i> , McGraw Hill, 2001.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<u>Kitap:</u> <ul style="list-style-type: none"> Barsam, Richard, <i>Looking at Movies: An Introduction to Film</i>, W. W. Norton, 2006. Boggs, Joe & Petrie, Dennis. <i>The Art of Watching Films</i>, McGraw Hill, 2006. Giannetti, Louis. <i>Understanding Movies</i>, Prentice Hall, 2001. <u>Film:</u> <ul style="list-style-type: none"> Arka Pencere (Rear Window, A. Hitchcock, 1954) Asri Zamanlar (Modern Times, C. Chaplin, 1936) Aşk Zamanı (Fa yeung nin wa, Kar Wai, 2000) Doktor Kaligari'nin Muayanehanesi, (Das Kabinett des Dr. Caligari, R. Wiene, 1920) Film Kameralı Adam (Chelovek s kino-apparatom, D. Vertov, 1929) Kader (Z. Demirkubuz, 2006) Kazablanka (Casablanca, M. Curtiz, 1942) Kıyamet (Apocalypse Now, F.F. Coppola, 1979) Koş Lola Koş! (Lola Rennt, T. Tykwer, 1998) Masumiyet Anı (Nun va Goldoon, M. Makhmalbaf, 1996) Memento (Memento, C. Nolan, 2000) Potemkin Zirhlisi (Bronenosets Potyomkin, S. Eisenstein, 1925) Rashomon (Rashomon, A. Kurosawa, 1950) Serseri Aşıklar (A Bout de Souffle, Jean-Luc Godard, 1960) Yurttaş Kane, (Citizen Kane, O. Welles, 1941) 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<ol style="list-style-type: none"> Öğrencilerin, en sevdikleri 5 filmi seçip, bu seçimin gerekçelerini belirtmeleri Fotoğraf çekimi ödevi Kurgusal fotoğraf (fotomatik) çekimi projesi Dönem projesi – Kendi seçtikleri bir filmin anlatımsal analizi (mizansen, sinematografi, kurgu, ses) 		
	<ol style="list-style-type: none"> Each student will pick 5 films s/he likes and explains why s/he likes them. Free-style Photography assignment. Photomatic project. Term project - Each student will select a film and critically analyse its narrational elements (mise-en-scene, cinematography, editing, sound) 		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok		
	None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Adobe Premiere Pro ve Adobe Photoshop programları kullanılacaktır.		
	Adobe Premiere Pro and Adobe Photoshop softwares will be used during the course.		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<ol style="list-style-type: none"> Hikaye yazımı uygulaması Resimli taslak (storyboard) uygulaması 		
	<ol style="list-style-type: none"> Story Workshop Storyboard Workshop 		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Vizeler (Midterm Exams)	1	%20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	2	%10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	2	%30
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Sinema nedir?	I
2	Sinemada biçim. Sinemada içerik	I
3	Film çeşitleri (kurmaca, belgesel, animasyon, deneysel) Film türleri (drama, komedi, korku, western, vb)	I, II
4	Filmlerin hikaye yapısı Hikaye yazım uygulaması (workshop)	I, V
5	Mizansen I	I, III
6	Mizansen II Resimli taslak (storyboard) uygulaması (workshop)	I, III, V
7	ARA SINAV Sinematografi I	I, III
8	Sinematografi II Fotoğraf ödevi sunumları	I, III, V, VI
9	Kurgu	III, IV
10	Ses Kurgusal fotoğraf (fotomatik) projesi sunumları	I, III, IV, V, VI
11	Film tarihi I	VII, VIII
12	Film tarihi II	VII, VIII
13	Güncel Türk sineması	VII, VIII
14	Sinemada güncel eğilimler	VII, VIII

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	What is cinema?	I
2	Film form. Film narrative	I
3	Film types (narrative, documentary, animation, experimental) Film genres (drama, comedy, horror, western, etc.)	I, II
4	Film plot structure Creative writing workshop	I, V
5	Mise-en-scene I	I, III
6	Mise-en-scene II Storyboard workshop	I, III, V
7	MIDTERM EXAM Cinematography I	I, III
8	Cinematography II Photography assignment presentations	I, III, V, VI
9	Editing	III, IV
10	Sound Photomatic project presentations	I, III, IV, V, VI
11	Film history I	VII, VIII
12	Film history II	VII, VIII
13	Contemporary Turkish cinema	VII, VIII
14	Contemporary International Trends	VII, VIII

Dersin Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course andEngineering Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 28 Haziran 2013	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------