

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BOZLAK AĞZI REPERTUVARI				REPERTORY IN <i>BOZLAK</i> STYLE		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SES 466	8	2	3	1	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Ses Eğitimi (Voice Training)					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok (None)					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Bozlak Ağzı hakkında bilgi. Türkmeni Bozlak, Teber Ağzı (Abdal Ağzı), Çukurova Ağzı, Aydos, genel sınıflama dışında kalan Bozlaklar ile ilgili bilgi ve uygulamalar. Information about <i>bozlak</i> style. Information about and practices on <i>Türkmeni Bozlak</i> , <i>Teber Ağzı (Abdal Ağzı)</i> , <i>Çukurova Ağzı</i> , <i>Aydos</i> and other genres of <i>bozlak</i> style.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Bozlak Ağzında görülen tavır, ağız, hançere tekniklerine ait yapısal özellikler hakkında bilgiler öğretmek. 2. Yöresel tavırlar açısından karakteristik özellikler içeren ve mahalli sanatçılar tarafından seslendirilmiş örnekler ile Bozlak Ağzı ezgilere özgü solo okuma becerisi kazandırmak. 3. Türk Halk Müziğine ait örnek eserlerle Bozlak Ağzı repertuvar geliştirmek. 1. To teach musical characteristics of <i>bozlak</i> style in terms of <i>tavır</i> , <i>ağız</i> , and <i>hançere</i> . 2. To improve solo singing ability in <i>bozlak</i> style via practices on regional characteristics and listenings from local singers. 3. To teach examples from <i>bozlak</i> repertory.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Bozlak Ağzı ezgilerin kaynağı, dil ve ağız yapısı, yöresel tavır özellikleri hakkında bilgiler öğrenme. II. Bozlak Ağzına özgü ağız, hançere ve tavır özelliklerini solo okuma becerisi kazanma. III. Bireysel vokal özellikler doğrultusunda uzmanlık alanını geliştirme. IV. Yöresel çeşitlilik ve nitelik bakımından Bozlak repertuvarı geliştirme. I. Learn sources, characteristics, and performance practice of <i>bozlak</i> style. II. Be able to perform <i>ağız</i> , <i>hançere</i> , and <i>tavır</i> characteristics of <i>bozlak</i> style. III. Specialize on singing based on individual voice characteristics. IV. Learn examples from <i>bozlak</i> repertory.					

Ders Kitabı (Textbook)	Yok (None)		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Günşen, Ahmet. 2000. <i>Kırşehir ve Yöresi Ağzları</i> . Ankara: TDK Yayınları. Caferoğlu, Ahmet. 1995. <i>Orta Anadolu Ağzlarından Derlemeler</i> , Ankara: TDK Yayınları. İTÜ TMDK Prof.ERCÜMENT BERKER KÜTÜPHANESİ, ARŞİV, DOKÜMANTASYON BİRİMİ SES ARŞİVİ. İTÜ TMDK SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ ARŞİVİ. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Ses Arşivi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok		
	None		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok		
	None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok		
	None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok		
	None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bozlak Ağızı; tanımı, THM içerisindeki yeri, sınıflandırılması, konuları, dil ve ağız yapısı hakkında bilgiler.	I

2	Türkmeni Bozlak hakkında bilgiler ve eser örnekleri.	I-II-III-IV
3	Teber Ağzı (Abdal Ağzı) Bozlak hakkında bilgiler ve eser örnekleri. 1	I-II-III-IV
4	Teber Ağzı Bozlak örnekleri. 2	II-III-IV
5	Çukurova Ağzı Bozlak hakkında bilgiler ve eser örnekleri. 1 ARA SINAV	I-II- III-IV
6	Çukurova Ağzı Bozlak örnekleri. 2	II- III-IV
7	Çukurova Ağzı Bozlak örnekleri. 3	II- III-IV
8	Aydos Bozlağı hakkında bilgiler ve eser örnek eser çözümleme.	I-II-III-IV
9	Aydos Bozlağı örnekleri. 1	II- III-IV
10	Aydos Bozlağı örnekleri. 2	II- III-IV
11	Genel Sınıflama dışında kalan Bozlaklar hakkında bilgiler ve örnek eser çözümleme.	I-II- III-IV
12	Genel Sınıflama dışında kalan Bozlaklar örnek eser çözümleme.	II- III-IV
13	Genel Sınıflama dışında kalan Bozlak örnekleri. 1	II- III-IV
14	Genel Sınıflama dışında kalan Bozlak örnekleri. 2	II- III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>Bozlak</i> style; definitions, discussions on its importance in Turkish Folk Music, classification, subject matters, lingual and dialectical issues.	I
2	Information about <i>Türkmeni Bozlak</i> and examples from <i>Türkmeni Bozlak</i> repertory.	I-II-III-IV
3	Information about <i>Teber</i> style (<i>Abdal</i> style) <i>Bozlak</i> and examples from <i>Teber</i> style (<i>Abdal</i> style) <i>Bozlak</i> repertory 1	I-II-III-IV
4	Examples from <i>Teber</i> style <i>Bozlak</i> repertory 2	II-III-IV
5	Information about <i>Çukurova</i> style <i>Bozlak</i> and examples from <i>Çukurova</i> style <i>Bozlak</i> repertory 1	I-II- III-IV
6	Examples from <i>Çukurova</i> style <i>Bozlak</i> repertory 2	II- III-IV
7	Examples from <i>Çukurova</i> style <i>Bozlak</i> repertory 3	II- III-IV
8	Information about and examples from <i>Aydos Bozlağı</i> 1	I-II-III-IV
9	Examples from <i>Aydos Bozlağı</i> repertory 2	II- III-IV
10	Examples from <i>Aydos Bozlağı</i> repertory 3	II- III-IV
11	Information about and examples from other <i>bozlak</i> genres 1	I-II- III-IV
12	Examples from other <i>bozlak</i> genres 2	II- III-IV
13	Examples from other <i>bozlak</i> genres 3	II- III-IV
14	Examples from other <i>bozlak</i> genres 4	II- III-IV

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma			x
b	Türk Halk Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme			x
c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlama			x
d	Türk Halk Müziği icrasını ağız ve tavır özellikleri doğrultusunda yeniden yorumlama			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and have to ability to practice them in a creative way.			x
c	To provide the transmission of tradition through preserving the characteristics of Turkish Folk Music performance.			x
d	To reinterpret Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To educate the singers representing Turkish Folk Music national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>		<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------