

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
FASIL 1				FASIL 1		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
SES 417	7	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Ses Eğitimi (Voice Training)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok (None)				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Fasılın Tanımı. Fasılın Tarihçesi. 19. yüzyıl geleneksel fasıl icrası. Fasıl anlayışında fasılı oluşturan bölümlerin incelenmesi. Fasıl oluşumunda usul ve mertebe değişimleri. Fasıl aranağmelerinin özellikleri ve bağlantı melodilerinin oluşumu. Rast, Uşşak, Hicaz, Nihavent, Hüzzam, Kürdilihicazkar, Sultaniyegah, Mahur, Karcıgar, Hicazkar makamlarında seçilmiş 19. yy geleneksel Fasıl örneklerinin analizi ve icrası.				
		Definition of <i>Fasıl</i> . History of <i>Fasıl</i> . Traditional <i>fasıl</i> performance in the 19 th century. Examination of the parts in today's <i>fasıl</i> structure. Change of <i>usul</i> and metronome in <i>Fasıl</i> structure. Features of <i>Fasıl aranağmes</i> and formation of bridge melodies. Analyze and performance of 19 th century <i>Fasıl</i> examples chosen in <i>Rast</i> , <i>Uşşak</i> , <i>Hicaz</i> , <i>Nihavent</i> , <i>Hüzzam</i> , <i>Kürdilihicazkar</i> , <i>Sultaniyegah</i> , <i>Mahur</i> , <i>Karcıgar</i> , and <i>Hicazkar makams</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Türk Sanat Müziği form ve icra tarzlarından olan Fasıl hakkında bilgiler öğretmek. 19. yüzyıl geleneksel Fasıl icra anlayışında; bölümlerin, usul ve mertebelerin, aranağme ve bağlantı melodilerinin oluşumu vb yapısal özellikleri öğretmek Fasıla özgü icra becerisi geliştirmek. - Fasıl repertuarı kazandırmak.				
		- To give information about <i>fasıl</i> which one of the performance style and Turkish Art Music forms. - To improve performance skills particular to <i>fasıl</i> performance by giving information about structural features such as parts, <i>usul</i>, metronome, <i>aranağme</i> and form of bridge melodies in the traditional <i>fasıl</i> style of the 19th century. - To teach examples of <i>fasıl</i> repertory.				

Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Fasıl oluşturan yapısal unsurlar ve icra özelliklerini öğrenme. II. 19. yy geleneksel Fasıl anlayışında doğru üslup ve anlayışta icra edebilme becerisi kazanma. III. 19. yy geleneksel Fasıl repertuarı kazanma. IV. Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanını geliştirme V. 19. yy geleneksel Fasıl icrasına yönelik edinilen bilgiler ve örneklerin incelenmesi yoluyla üslup geliştirme.
(Course Learning Outcomes)	I. Learn performance styles and some structural elements which formed <i>fasıl</i>. II. Get ability to perform according to <i>fasıl</i> of 19th century . III. Learn examples of 19th century <i>fasıl</i> repertory. IV. Specialize on singing based on individual voice characteristics. V. Improve a style by studying on the musical works and gained knowledge of 19th century <i>fasıl</i> performance.

Ders Kitabı (Textbook)	Yok (None)		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Atlıg, Nevzat. 2003. <i>Türk Müziği Klasikleri Türk Müziği Nota Dergisi 1-40</i>, Bakırköy Konservatuvarı Musiki Vakfı, İstanbul: Üstün Eserler Basım Sanayi A.Ş. <i>Müziği Sözlü Eserler Repertuarı Nota Arşivi</i>, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı. _____. 1943. <i>Türk Musikisi Klasikleri</i>, İstanbul Belediye Konservatuvarı Arşivi. Şamlı İskender Basımı Fasıllar (1920-1924). Udi Arşak Basımı Fasıllar (1920-1924). Onnik Arşak Basımı Fasıllar (1920-1924).		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok		
	None		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok		
	None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok		
	None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok		
	None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması		

	(Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Fasıl Müziğinin tanımı. Fasıl Müziğinin Tarihçesi. Fasılın özellikleri ve çeşitleri. Fasıl tertibinde usul ve mertebe değişimleri. Fasıl aranağmelerinin özellikleri. 19. yy geleneksel Fasıl anlayışı ve Fasıl üslubu.	I
2	Nihavent Makamında Fasıl icrası 1.	I-II-III-IV-V
3	Nihavent Makamında Fasıl icrası 2.	I-II-III-IV-V
4	Hüzzam Makamında Fasıl icrası 1.	I-II-III-IV-V
5	Hüzzam Makamında Fasıl icrası 2.	I-II-III-IV-V
6	Kürdilihicazkar Makamında Fasıl icrası 1.	I-II-III-IV-V
7	Kürdilihicazkar Makamında Fasıl icrası 2.	I-II-III-IV-V
8	Hicaz Makamında Fasıl icrası 1.	I-II-III-IV-V
9	Hicaz Makamında Fasıl icrası 2.	I-II-III-IV-V
10	Sultaniyegah veya Karcıgar Makamlarında Fasıl icrası 1.	I-II-III-IV-V
11	Sultaniyegah veya Karcıgar Makamında Fasıl icrası 2.	I-II-III-IV-V
12	Hicazkar Makamında Fasıl icrası 1.	I-II-III-IV-V
13	Hicazkar Makamında Fasıl icrası 2.	I-II-III-IV-V
14	Mahur veya Rast Makamlarında Fasıl icrası.	I-II-III-IV-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Definition of <i>Fasıl</i> . History of <i>Fasıl</i> . Characteristics and types of <i>Fasıl</i> . <i>Usul</i> and metronome changes in <i>Fasıl</i> . Characteristics of <i>Fasıl aranağmes</i> . <i>Fasıl</i> style in the 19 th century.	I
2	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Nihavent Makam</i> 1.	I-II-III-IV-V
3	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Nihavent Makam</i> 2.	I-II-III-IV-V
4	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Hüzzam Makam</i> 1.	I-II-III-IV-V
5	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Hüzzam Makam</i> 2.	I-II-III-IV-V
6	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Kürdilihicazkar Makam</i> 1.	I-II-III-IV-

		V
7	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Kürdilihicazkar Makam 2.</i>	I-II-III-IV-V
8	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Hicaz Makam 1.</i>	I-II-III-IV-V
9	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Hicaz Makam 2.</i>	I-II-III-IV-V
10	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Sultaniyegah and Karcıgar makams 1.</i>	I-II-III-IV-V
11	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Sultaniyegah and Karcıgar makams 2.</i>	I-II-III-IV-V
12	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Hicazkar Makam 1.</i>	I-II-III-IV-V
13	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Hicazkar Makam 2.</i>	I-II-III-IV-V
14	Performance of <i>fasıl</i> in <i>Mahur and Rast Makams.</i>	I-II-III-IV-V

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Sanat Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma			X
b	Türk Sanat Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme			X
c	Türk Sanat Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlama			X
d	Türk Sanat Müziği icrasını üslup ve tavır özellikleri doğrultusunda yeniden yorumlama.			X
e	Türk Sanat Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Art Music in traditional style.			X
b	To have in depth professional knowledge and have to ability to practice them in a creative way.			X
c	To provide the transmission of tradition through preserving the characteristics of Turkish Art Music performance.			X
d	To reinterpret Turkish Art Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			X
e	To educate the singers representing Turkish Art Music national and international arenas.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

