

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı:</b>				<b>Course Name:</b>		
DÜNYA VOKAL TEKNİKLERİ 3				WORLD VOCAL TECHNIQUE 3		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
SES 413	7	1	2	0	2	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		Ses Eğitimi Voice Training				
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Seçmeli (Elective)		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe (Turkish)
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		(SES 314 MIN CC)				
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>	
				100		
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		<p>İlgili müzik türüne yönelik ses tekniği hakkında bilgilendirme. Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda ses tekniğini geliştirme, sesin esnekliğini, hareketliliğini ve kapasitesini arttırmaya yönelik uygulama ve etüt çalışmaları. Eserlerin sunumuna yönelik performans çalışmaları. Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanını geliştirmek.</p> <p>Information about the vocal technique for the relevant type of music. the development of vocal technique in accordance with Individual vocal characteristics. Exercises to increase the flexibility, agility, and capacity of the voice. Performance studies for interpretation of pieces. To create the field of specialization in accordance with the individual vocal characteristics.</p>				
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>Dünya vokal tekniklerini bilmek ve geliştirmek.</li><li>Sesin esnekliğini ve hareketliliğini arttırmak.</li><li>Sesin kapasitesinin artırılmasını sağlamak.</li><li>Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanını geliştirmek.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>To improve world voice technique.</li><li>To improve the flexibility and agility of the voice.</li><li>To extend voice capacity.</li><li>To create the field of specialization based on individual vocal characteristics.</li></ul>				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>		<ol style="list-style-type: none"><li>İlgili müzik türüne yönelik ses tekniği hakkında bilgiler öğretme.</li><li>İlgili müzik türüne yönelik ses tekniği kullanımı hakkında bilgi ve beceri geliştirme.</li><li>Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda sesin esnekliği, hareketliliği ve kapasitesini artırma.</li><li>Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanını geliştirme.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>Giving Information about the vocal technique for the relevant type of music.</li><li>Improve the ability and information about the vocal technique for the relevant type of music.</li><li>To develop the flexibility, agility and capacity of the voice in accordance with Individual vocal characteristics</li><li>To create the field of specialization based on individual vocal characteristics.</li></ol>				

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Yok (None)		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	<p>Appelman, D.Ralph. 1986. <i>The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application</i>. Indiana University Press</p> <p>McKinney, James C. 2005. <i>The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors</i>. Waveland Press.</p> <p>Stark, James. 2003. <i>Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy</i>. University of Toronto Press</p> <p>Titze, Ingo R. 1994. <i>Principles of Voice Production</i>. Prentice Hall; 1 Edition.</p> <p>Vennard, William.1967. <i>Singing: The Mechanism and the Technic</i>. Carl Fischer; Revised &amp; Greatly Enlarged Edition.</p>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Yok		
	None		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	Yok		
	None		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Yok		
	None		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Yok		
	None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	İlgili müzik türüne yönelik ses tekniği hakkında bilgilendirme.	I-II
2	Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda sesin esnekliğini, hareketliliğini arttırmaya yönelik uygulama ve etüt çalışmaları 1	III
3	Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda sesin esnekliğini, hareketliliğini arttırmaya yönelik uygulama ve etüt çalışmaları 2	III
4	Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda sesin kapasitesini arttırmaya yönelik uygulama ve etüt çalışmaları. 1	III
5	Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda sesin kapasitesini arttırmaya yönelik uygulama ve etüt çalışmaları.2	III
6	Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanı ile ilgili teknik çalışmalar.1	IV
7	Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanı ile ilgili teknik çalışmalar.2	IV
8	İlgili müzik türüne yönelik çeşitli ses aralıkları ve ritmik- melodik yapılarda etüt çalışmaları.1	II
9	İlgili müzik türüne yönelik çeşitli ses aralıkları ve ritmik- melodik yapılarda etüt çalışmaları.2	II
10	Eserlere yönelik uygulama çalışmaları. 1	II-III-IV
11	Eserlere yönelik uygulama çalışmaları. 2	II-III-IV
12	Sınav eserlerinin belirlenmesi.	II-III-IV
13	Sınav eserlerine yönelik teknik çalışmalar.	II-III-IV
14	Sınava yönelik performans çalışmaları.	II-III-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Information about the vocal technique for the relevant type of music.	I-II
2	Exercises to develop the flexibility ,agility and capacity of the voice in accordance with Individual vocal characteristics .1	III
3	Exercises to develop the flexibility ,agility and capacity of the voice in accordance with Individual vocal characteristics .2	III
4	Exercises to develop the capacity of the voice in accordance with Individual vocal characteristics .1	III
5	Exercises to develop the capacity of the voice in accordance with Individual vocal characteristics .2	III
6	Technical studies accordance to the field of specializationin based on individual vocal characteristics.1	IV
7	Technical studies accordance to the field of specializationin based on individual vocal characteristics.2	IV
8	Exercises with Rytmic-melodic and various intervals for the relevant type of music.1	II
9	Exercises with Rytmic-melodic and various intervals for the relevant type of music.2	II
10	Application studies intended for Pieces.1	II-III-IV
11	Application studies intended for Pieces.2	II-III-IV
12	Designating the exam pieces.	II-III-IV
13	Technical studies intended for the exam.	II-III-IV
14	Performance studies intended for the exam	II-III-IV

### Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma.	x		
b	Mesleki anlamda derinlemesine bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme.			x
c	Türk Müziği icrasını kökten kopmadan, koruyarak ileri düzeye taşıyabilme.		x	
d	Türk Müziği icrasının ağız, tavır, yorum açısından gelişmesine katkıda bulunma.	x		
e	Türk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Music in traditional style.	x		
b	To have in depth professional knowledge and to learn how to use them in a creative way.			x
c	To improve Turkish Music by preserving its characteristics.		x	
d	To contribute development of Turkish Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.	x		
e	To contribute education of singers representing Turkish Music in national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------