

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı:</b>				<b>Course Name:</b>		
<b>Korrepetisyon 8</b>				<b>Correpetition 8</b>		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
SES 410	8	0,5	1,5	0	1	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		Ses Eğitimi Voice Training				
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Zorunlu Compulsory		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe Turkish
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		-				
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>	
			100			
<b>Dersin İçeriği  (Course Description)</b>		Temel Meslek 8 dersi paralelinde Repertuar eserlerinin sunumuna yönelik çalışma; Çeşitli formlarda eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi çalışmaları. Ses tekniği unsurlarının icraya yansıtılması ve sahnelemeye yönelik nefes, dramtizasyon, icra çalışmaları.  Studies aimed at staging the pieces in parallel with the Repertory 8. Text analysis and musical style studies on selected pieces of which are in varius forms. Show voice techniques on performance. Breath, dramatisation studies aimed at staging.				
<b>Dersin Amacı  (Course Objectives)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>Repertuar derslerinde çalışılmakta olan eserlerin metin ve icra analizlerini yapabilmeye yönelik bilgi ve beceri kazandırmak.</li><li>Vokal tekniklerin icrada kullanımı ve eşlikli okuma hakkında bilgi ve beceri kazandırmak.</li><li>Repertuar eserleri üzerinde dramtizasyon ve stil bilgisine uygun icra becerisi geliştirmek.</li><li>Eşlikli uygulamalar ile vokal gelişim açısından ilerleme sağlamak.</li><li>Sahneleme hakkında bilgi ve deneyim sağlamak.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>To improve ability to analyze texts and performance of pieces learned in Repertory classes.</li><li>To improve accompanied performance abilities and practice of vocal techniques in performance.</li><li>To improve dramatization ability and style in Repertory performance.</li><li>To improve vocal techniques via accompanied performances.</li><li>To improve knowledge and experience on staging.</li></ul>				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları  (Course Learning Outcomes)</b>		I. Repertuar eserlerinin üzerinde metin analizi ve stil bilgisi çalışmaları yapabilme becerisi kazanma. II. Repertuar eserlerinin üzerinde dramtizasyon yapabilme becerisi kazanma. III. Repertuar eserleri üzerinde ses tekniği unsurlarını uygulayabilme becerisi kazanma. IV. Sahnelemeye yönelik bilgi ve icra pratiği kazanma.  I. Learn to analyze musical texts and styles in Repertory. II. Have dramatization ability in Repertory performance. III. Get ability to practice voice training techniques on Repertory pieces. IV. Have knowledge and experience for stage performance.				

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Yok (None)		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	<p>Appelman, D.Ralph. 1986. <i>The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application</i>. Indiana University Press</p> <p>McKinney, James C. 2005. <i>The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors</i>. Waveland Press.</p> <p>Stark, James. 2003. <i>Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy</i>. University of Toronto Press</p> <p>İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi, Ses Arşivi.</p> <p>İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü, Ses Arşivi.</p>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Yok None		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	Yok None		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Yok None		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Yok None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
1	Eserlerin performansı ve sahnelenmesine yönelik ön çalışmalar.	I-II
2	Nişaburek Makamında beste, ağır semai formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
3	Nişaburek Makamında yürük semai ve şarkı formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
4	Evcara Makamında beste formunda seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
5	Evcara Makamında ağır semai, yürük semai formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
6	Evcara Makamında şarkı formunda seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
7	Rehavi Makamında beste, ağır semai, yürük semai ve şarkı formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
8	Pençgah Makamında beste, ağır semai formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
9	Muhayyer Kürdi Makamında beste, ağır semai, yürük semai ve şarkı formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
10	Muhayyer Sümbüle Makamında beste, ağır semai, yürük semai ve şarkı formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
11	Arazbar Makamında beste, ağır semai, yürük semai formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
12	Arazbar Buselik Makamında beste, ağır semai, yürük semai formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
13	Isfahan Makamında beste, ağır semai formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V
14	Isfahan Makamında yürük semai ve şarkı formlarında seçilmiş eserler üzerinde, metin analizi, stil bilgisi, drammatizasyon, performans ve sunum çalışmaları.	II-III-IV-V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Overview of techniques in performance of pieces. Preparatory studies on co-repetition in parallel with Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory 8	I-II
2	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 2	II-III-IV-V
3	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 3	II-III-IV-V
4	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 4	II-III-IV-V
5	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 5	II-III-IV-V
6	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 6	II-III-IV-V
7	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 7	II-III-IV-V
8	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 8	II-III-IV-V
9	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 9	II-III-IV-V
10	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 10	II-III-IV-V
11	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 11	II-III-IV-V
12	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 12	II-III-IV-V
13	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory Week 13	II-III-IV-V
14	Exercises on text analysis and style on given examples of Turkish Art Music and Turkish Folk Music Repertory 8	II-III-IV-V

### Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Türk Sanat Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma			X
<b>b</b>	Türk Sanat Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme			X
<b>c</b>	Türk Sanat Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlama			X
<b>d</b>	Türk Sanat Müziği icrasını üslup ve tavır özellikleri doğrultusunda yeniden yorumlama.			X
<b>e</b>	Türk Sanat Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			X

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

### Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Art Music in traditional style.			X
b	To have in depth professional knowledge and have to ability to practice them in a creative way.			X
c	To provide the transmission of tradition through preserving the characteristics of Turkish Art Music performance.			X
d	To reinterpret Turkish Art Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			X
e	To educate the singers representing Turkish Art Music national and international arenas.			X

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------