

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
YÖRE AĞIZLARI 4				REGIONAL VOCAL STYLES 4		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SES 408	8	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Ses Eğitimi (Voice Training)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		SES 407				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		Bozlak, Barak, Mugam ağzına özgü eserlerin dinletilmesi ve icra uygulamaları.				
		Listeenings and performance practices from <i>Bozlak, Barak, Mugam</i> repertoires.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Türk Halk Müziği'nde kültürel farklılıklara dayalı yöresel ağızlara özgü solo okuma becerisi kazandırmak.Yöresel ağızlara ait örnek eserlerle repertuvar geliştirmek.				
		<ul style="list-style-type: none">To improve solo singing techniques particular to cultural and regional musical styles in Turkish Folk Music.To teach repertory particular to regional musical styles.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Türk Halk Müziğinde Anadolu'nun farklı yöreleri ile Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük'te görülen ağızlara özgü icra özelliklerini kazanma.				
		II. Mahalli sanatçılara ait kaynaklar ile karşılaştırmalı olarak yöresel okuma yetisi kazanma.				
		III. Yöresel ağız özellikleri içeren nitelikli repertuvar geliştirme.				
		I. Learn regional musical styles of Rumelia, Azerbaijan, Kirkuk, and various parts of Anatolia.				
		II. Learn singing local styles via comparing performances of local singers				
		III. Have a repertory of regional musical styles				

Ders Kitabı (Textbook)	Yok (None)		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Günşen, Ahmet. 2000. <i>Kırşehir ve Yöresi Ağzları</i> , Ankara: TDK Yayınları. Memmedov, H.; (1981), <i>Azerbaycan Mugamları, Azerbaycan Halk Musikisi</i> , Bakı: Elm. Neş. Aksoy, Ö. Asım. 1946. <i>Gaziantep Ağzı III</i> , İstanbul: TDK Yayınları. Caferoğlu, Ahmet. 1941. <i>Anadolu Dialektolojisi Üzerine Malzeme II</i> , İstanbul,: İ.Ü. Yayınları İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Teber Ağzı (Abdal Ağzı) Bozlak örnekleri.	I- II-III
2	Türkmenî Bozlak örnekleri.	I- II-III
3	Çukurova Ağzı Bozlak örnekleri.	I- II-III
4	Aydos Bozlağı örnekleri.	I- II-III
5	Genel sınıflama dışında kalan Bozlak örnekleri.	I- II-III
6	Barak Ağzı örnekleri.	I- II-III
7	İskan Havası örnekleri.	I- II-III
8	Gavurdağı Ağzı örnekleri.	I- II-III
9	Genel sınıflama dışında kalan Barak Ağzı Örnekleri.	I- II-III
10	Mugam örnekleri. 1	I- II-III
11	Mugam örnekleri. 2	I- II-III
12	Mugam örnekleri. 3	I- II-III
13	Ritmik Mugam örnekleri. 1	I- II-III
14	Ritmik Mugam örnekleri. 2	I- II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Examples from <i>Teber</i> style (<i>Abdal</i> style) <i>bozlak</i> repertory	I- II-III
2	Examples from <i>Türkmenî</i> style <i>bozlak</i> repertory	I- II-III
3	Examples from <i>Çukurova</i> style <i>bozlak</i> repertory	I- II-III
4	Examples from <i>aydos bozlağı</i> repertory	I- II-III
5	Examples from unclassified <i>bozlak</i> repertory	I- II-III
6	Examples from <i>barak</i> repertory	I- II-III
7	Examples from <i>iskan havası</i> repertory	I- II-III
8	Examples from repertory of <i>gazurdağı</i> style	I- II-III
9	Examples from unclassified <i>barak</i> repertory	I- II-III
10	Examples from <i>mugam</i> repertory 1	I- II-III
11	Examples from <i>mugam</i> repertory 2	I- II-III
12	Examples from <i>mugam</i> repertory 3	I- II-III
13	Examples from rhythmical <i>mugam</i> repertory 1	I- II-III
14	Examples from rhythmical <i>mugam</i> repertory 2	I- II-III

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

		Katkı
--	--	-------

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma.			x
b	Mesleki anlamda derinlemesine bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme.			x
c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan, koruyarak ileri düzeye taşıyabilme.			x
d	Türk Halk Müziği icrasının ağız, tavır, yorum açısından gelişmesine katkıda bulunma.			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and to learn how to use them in a creative way.			x
c	To improve Turkish Folk Music by preserving its characteristics.			x
d	To contribute development of Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To contribute education of singers representing Turkish Folk Music in national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------