

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
HOYRAT REPERTUVARI				HOYRAT REPERTORY		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SES 356	6	2	3	1	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Ses Eğitimi (Voice Training)				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok (None)				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		Hoyrat hakkında bilgi. Güneydoğu Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Kerkük Yöresi Hoyratları ile ilgili bilgi ve uygulamalar.				
		Information about <i>Hoyrat</i> . Information about and practices on Southeast Anatolian, East Anatolian, and Kirkuk <i>hojrats</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Hoyrat'larda görülen tavır, ağız, hançere tekniklerine ait yapısal özellikler hakkında bilgiler öğretmek.</li><li>Yöresel tavırlar açısından karakteristik özellikler içeren ve mahalli sanatçılar tarafından seslendirilmiş örnekler ile Hoyratlara özgü solo okuma becerisi kazandırmak.</li><li>Türk Halk Müziğine ait örnek eserlerle Hoyrat repertuarı geliştirmek.</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>To teach musical characteristics of <i>hojrata</i> genre in terms of <i>tavır</i>, <i>ağız</i>, and <i>hançere</i>.</li><li>To improve solo singing ability in <i>hojrata</i> genre via practices on regional characteristics and listenings from local singers.</li><li>To teach examples from <i>hojrata</i> repertory.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Hoyratların kaynağı, dil ve ağız yapısı, yöresel tavır özellikleri hakkında bilgiler öğrenme. II. Hoyrat türüne özgü ağız, hançere ve tavır özelliklerini okuma becerisi kazanma. III. Bireysel vokal özellikler doğrultusunda uzmanlık alanını geliştirme. IV. Yöresel çeşitlilik ve nitelik bakımından Hoyrat repertuarı geliştirme.				
		I. Learn sources, characteristics, and performance practice of <i>hojrata</i> genre. II. Be able to perform <i>ağız</i> , <i>hançere</i> , and <i>tavır</i> characteristics of <i>hojrata</i> genre. III. Specialize on singing towards personal voice characteristics IV. Learn examples from <i>hojrata</i> repertory.				

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Yok (None)		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	Eroğlu, Turgut. 1995. <i>Harput'ta Kurula Dayalı Müzik Yapma Geleneği</i> . Kayseri: Bizim Gençlik Yayınları. Gülensoy, Tuncer, Ahmet Caferoğlu. 1995. <i>Güney Doğu İllerimiz Ağzlarından Toplamalar</i> , Ankara: TDK Yayınları. Yönetken, Halil Bedii. 1966. <i>Derleme Notları 1, Elazığ Müzik Folkloru</i> . İstanbul: Orkestra Yayınları. Caferoğlu, Ahmet. 1951. <i>Anadolu İlleri Ağzlarından Derlemeler</i> , İstanbul: İ.Ü. Yayınları. İ TÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi Ses Arşivi.		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Yok		
	None		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	Yok		
	None		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Yok		
	None		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Yok		
	None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Hoyrat; tanımı, THM içerisindeki yeri, sınıflandırılması, konuları, dil ve ağız yapısı hakkında Bilgiler.	I
2	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Hoyratları hakkında bilgiler.	I
3	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Hoyrat örnek eser çözümleme. 1	II-III-IV
4	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Hoyrat örnek eser çözümleme. 2	II-III-IV
5	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Hoyrat örnekleri. 1	II-III-IV
6	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Hoyrat örnekleri. 2	II-III-IV
7	Doğu Anadolu Bölgesi Hoyratları hakkında bilgiler.	I
8	Doğu Anadolu Bölgesi Hoyrat örnek eser çözümleme.	II-III-IV
9	Doğu Anadolu Bölgesi Hoyrat örnekleri. 1	II-III-IV
10	Doğu Anadolu Bölgesi Hoyrat örnekleri. 2	II-III-IV
11	Kerkük Yöresi Hoyratları hakkında bilgiler.	I
12	Kerkük Yöresi Hoyrat örnek eser çözümleme.	II-III-IV
13	Kerkük Yöresi Hoyrat örnekleri. 1	II-III-IV
14	Kerkük Yöresi Hoyrat örnekleri. 2	II-III-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>Hoyrat</i> ; definitions, discussions on its importance in Turkish Folk Music, classification, subject matters, lingual and dialectical issues.	I
2	Information about Southeast Anatolian <i>hoyrat</i> .	I
3	Examples from Southeast Anatolian <i>hoyrat</i> form analysis. 1	II-III-IV
4	Examples from Southeast Anatolian <i>hoyrat</i> form analysis. 2	II-III-IV
5	Examples from Southeast Anatolian <i>hoyrat</i> repertory. 1	II-III-IV
6	Examples from Southeast Anatolian <i>hoyrat</i> repertory. 2	II-III-IV
7	Information about East Anatolian <i>hoyrat</i> .	I
8	Examples from East Anatolian <i>hoyrat</i> form analysis.	II-III-IV
9	Examples from East Anatolian <i>hoyrat</i> repertory. 1	II-III-IV
10	Examples from East Anatolian <i>hoyrat</i> repertory. 2	II-III-IV
11	Information about Kirkuk <i>hoyrat</i> .	I
12	Examples from Kirkuk <i>hoyrat</i> form analysis.	II-III-IV
13	Examples from Kirkuk <i>hoyrat</i> repertory. 1	II-III-IV
14	Examples from Kirkuk <i>hoyrat</i> repertory. 2	II-III-IV

### Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma			x
b	Türk Halk Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme			x

c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlama			x
d	Türk Halk Müziği icrasını ağız ve tavır özellikleri doğrultusunda yeniden yorumlama			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and have to ability to practice them in a creative way.			x
c	To provide the transmission of tradition through preserving the characteristics of Turkish Folk Music performance.			x
d	To reinterpret Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To educate the singers representing Turkish Folk Music national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>		<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------