

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name			
YÖRE AĞIZLARI 2				REGIONAL VOCAL STYLES 2			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
SES 308	6	2	3	0	4	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		Ses Eğitimi (Voice Training Department)					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		SES 307					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
						100	
Dersin İçeriği (Course Description)		Yörük ağzı, Abdal ağzı, Azeri ağzı, Şehir halk müziği ağzı ve Aşık ağzına özgü eserlerin dinletilmesi ve icra uygulamaları.					
		Listenings and performance practices on <i>Azeri</i> style, <i>Abdal</i> style, <i>Yörük</i> style, urban folk music styles, and <i>Aşık</i> style.					
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Türk Halk Müziği'nde kültürel farklılıklara dayalı yöresel ağızlara özgü solo okuma becerisi kazandırmak .Yöresel ağızlara ait örnek eserlerle repertuvar geliştirmek.					
		<ul style="list-style-type: none">To improve solo singing techniques particular to cultural and regional musical styles in Turkish Folk Music.To teach repertory particular to regional musical styles.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Türk Halk Müziğinde Anadolu'nun farklı yöreleri ile Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük'te görülen ağızlara özgü icra özelliklerini kazanma. II. Mahalli sanatçılara ait kaynaklar ile karşılaştırmalı olarak yöresel okuma yetisi kazanma. III. Yöresel ağız özellikleri içeren nitelikli repertuvar geliştirme.					
		I. Learn regional musical styles of Rumelia, Azerbaijan, Kirkuk, and various parts of Anatolia. II. Learn singing local styles via comparing performances of local singers. III. Have a repertory of regional musical styles.					

Ders Kitabı (Textbook)	Yok (None)		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Şenel, Süleyman. 2007. <i>Kastamonu'da Aşık Fasılları I- II</i> , İstanbul: Kastamonu Valiliği İl Özel İdaresi Yayınları. Caferoğlu, Ahmet. 1941. <i>Anadolu Dialektolojisi Üzerine Malzeme II</i> , İstanbul: İ.Ü. Yayınları Memmedov, H.; 1981. <i>Azerbaycan Mugamları, Azerbaycan Halk Musikisi</i> , Bakü: Elm. Neş. İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi Ses Arşivi. TRT İstanbul Radyosu Ses Arşivi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Yörük Ağzı örnekleri	I- II-III
2	Abdal Ağzı ritmik eser örnekleri.	I- II-III
3	Abdal Ağzı uzun hava örnekleri.	I- II-III
4	Azeri Ağzı ritmik eser örnekleri.	I- II-III
5	Azeri Ağzı uzun hava örnekleri.	I- II-III
6	Şehir Halk Müziği Ağzı Güneydoğu ve Doğu Anadolu Bölgesi örnekleri.	I- II-III
7	Şehir Halk Müziği Ağzı Marmara ve Ege Bölgesi örnekleri.	I- II-III
8	Şehir Halk Müziği Ağzı diğer yörelere ait örnekler.	I- II-III
9	Kuzeydoğu Anadolu- Azerbaycan Aşık Ağzı Divan örnekleri.	I- II-III
10	Kuzeydoğu Anadolu- Azerbaycan Aşık Ağzı Tecnis örnekleri.	I- II-III
11	Kuzeydoğu Anadolu- Azerbaycan Aşık Ağzı Güzelleme örnekleri.	I- II-III
12	Kuzeydoğu Anadolu- Azerbaycan Aşık Ağzı Kahramanî örnekleri.	I- II-III
13	Kuzeydoğu Anadolu- Azerbaycan Aşık Ağzı Makam anlayışına dayalı örnekler.	I- II-III
14	Kuzeydoğu Anadolu- Azerbaycan Aşık Ağzı tür sınıflaması dışında kalan eser örnekleri.	I- II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Examples from repertory of <i>yörük</i> style.	I- II-III
2	Examples from repertory of <i>abdal</i> style 1	I- II-III
3	Examples from repertory of <i>abdal</i> style 2	I- II-III
4	Examples from repertory of Azerbaijani style 1	I- II-III
5	Examples from repertory of Azerbaijani style 2	I- II-III
6	Examples from urban folk music repertory 1	I- II-III
7	Examples from urban folk music repertory 2	I- II-III
8	Examples from urban folk music repertory 3	I- II-III
9	Examples from Northeast Anatolian- Azerbaijan <i>Aşık</i> style <i>divan</i> repertory.	I- II-III
10	Examples from Northeast Anatolian- Azerbaijan <i>Aşık</i> style <i>tecnis</i> repertory.	I- II-III
11	Examples from Northeast Anatolian- Azerbaijan <i>Aşık</i> style <i>güzelleme</i> repertory.	I- II-III
12	Examples from Northeast Anatolian- Azerbaijan <i>Aşık</i> style <i>kahramanî</i> repertory.	I- II-III
13	Examples from Northeast Anatolian- Azerbaijan <i>Aşık</i> style repertory in <i>makam</i> structure.	I- II-III
14	Examples from Northeast Anatolian- Azerbaijan <i>Aşık</i> style unclassified repertory.	I- II-III

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3

a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma.			x
b	Mesleki anlamda derinlemesine bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme.			x
c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan, koruyarak ileri düzeye taşıyabilme.			x
d	Türk Halk Müziği icrasının ağız, tavır, yorum açısından gelişmesine katkıda bulunma.			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and to learn how to use them in a creative way.			x
c	To improve Turkish Folk Music by preserving its characteristics.			x
d	To contribute development of Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To contribute education of singers representing Turkish Folk Music in national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------