

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
YÖRE AĞIZLARI 1				REGIONAL VOCAL STYLES 1		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SES 307	5	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Ses Eğitimi (Voice Training Department)				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		(SES 204 MIN CC veya SES 232 MIN CC)				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)		Maya, Tatyana, Çamşılı Ağız, Arguvan Ağız, Gurbet Havası, Yol Havası, Yayla Havası türü eserlerin dinletilmesi ve icra uygulamaları.				
		Listenings and performance practices from <i>Maya, Tatyana, Çamşılı Style, Arguvan Style, Gurbet Havası, Yol Havası, Yayla Havası</i> repertoires.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Türk Halk Müziği'nde kültürel farklılıklara dayalı yöresel ağızlara özgü solo okuma becerisi kazandırmak.</li><li>Yöresel ağızlara ait örnek eserlerle repertuvar geliştirmek.</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>To improve solo singing techniques particular to cultural and regional musical styles in Turkish Folk Music.</li><li>To teach repertory particular to regional musical styles.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Türk Halk Müziğinde Anadolu'nun farklı yöreleri ile Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük'te görülen ağızlara özgü icra özelliklerini kazanma.				
		II. Mahalli sanatçılara ait kaynaklar ile karşılaştırmalı olarak yöresel okuma yetisi kazanma.				
		III. Yöresel ağız özellikleri içeren nitelikli repertuvar geliştirme.				
		I. Learn regional musical styles of Rumelia, Azerbaijan, Kirkuk, and various parts of Anatolia.				
		II. Learn singing local styles via comparing performances of local singers.				
		III. Have a repertory of regional musical styles				

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Yok (None)		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	Çine, Hamit. 1997. <i>Halk Müziğimizde Boğaz Havaları, Teke Zortlatmaları ve Gurbet Havaları</i> , İzmir: Özel Yayın. Çine, Hamit. 1989. <i>Burdur'dan Damlalar</i> , İzmir. Günay, T., 2003. <i>Rize İli Ağızları</i> , Ankara: TDK Yayınları., Caferoğlu, Ahmet. 1941. <i>Anadolu Dialektolojisi Üzerine Malzeme II</i> , İstanbul,: İ.Ü. Yayınları. İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi Ses Arşivi		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Yok		
	None		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	Yok		
	None		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Yok		
	None		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Yok		
	None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Doğu Anadolu Bölgesi Maya örnekleri.	I- II-III
2	Güneydoğu, Orta Anadolu Bölgeleri ve diğer yöreler Maya örnekleri.	I- II-III
3	Tatyan örnekleri. 1	I- II-III
4	Tatyan örnekleri. 2	I- II-III
5	Çamşılı Ağzı örnekleri. 1	I- II-III
6	Çamşılı Ağzı örnekleri. 2	I- II-III
7	Arguvan Ağzı ritmik eser örnekleri.	I- II-III
8	Arguvan Ağzı uzunhava örnekleri. 1	I- II-III
9	Arguvan Ağzı uzunhava örnekleri. 2	I- II-III
10	Gurbet Havası örnekleri. 1	I- II-III
11	Gurbet Havası örnekleri. 2	I- II-III
12	Yol Havası örnekleri. 1	I- II-III
13	Yol Havası örnekleri. 2	I- II-III
14	Yayla Havası örnekleri.	I- II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Examples from <i>maya</i> repertory 1	I- II-III
2	Examples from <i>maya</i> repertory 2	I- II-III
3	Examples from <i>Tatyan</i> repertory. 1	I- II-III
4	Examples from <i>Tatyan</i> repertory. 2	I- II-III
5	Examples from repertory of <i>Çamşılı</i> style. 1	I- II-III
6	Examples from repertory of <i>Çamşılı</i> style. 2	I- II-III
7	Examples from repertory of <i>Arguvan</i> style.	I- II-III
8	Examples from repertory of <i>Arguvan</i> style. 1	I- II-III
9	Examples from repertory of <i>Arguvan</i> style. 2	I- II-III
10	Examples from <i>gurbet havası</i> repertory. 1	I- II-III
11	Examples from <i>gurbet havası</i> repertory. 2	I- II-III
12	Examples from <i>yol havası</i> repertory. 1	I- II-III
13	Examples from <i>yol havası</i> repertory. 2	I- II-III
14	Examples from <i>yayla havası</i> repertory.	I- II-III

## Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma.			x
b	Mesleki anlamda derinlemesine bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme.			x
c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan, koruyarak ileri düzeye taşıyabilme.			x
d	Türk Halk Müziği icrasının ağız, tavır, yorum açısından gelişmesine katkıda bulunma.			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and to learn how to use them in a creative way.			x
c	To improve Turkish Folk Music by preserving its characteristics.			x
d	To contribute development of Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To contribute education of singers representing Turkish Folk Music in national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------