

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name			
TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI 3				TURKISH FOLK MUSIC REPERTORY 3			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
SES 233	3	2	4	0	4	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		Ses Eğitimi Voice Training					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		SES 132					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
				100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Cezayir Havası. Güvende Havası. Barana Havası. Sallama. Taşlama. Mizah. Maya. Karmahava formunda anonim eserler. Tür sınıflaması dışında kalan eserler. Öğrencinin bireysel vokal özellikleri ve uzmanlık alanına yönelik eserler.					
		<i>Cezayir Havası. Güvende Havası. Barana Havası. Sallama. Taşlama. Maya. Mizah. Anonymous pieces in mixed form. Examples from unclassified pieces. Pieces which are suitable for student's individual voice characteristics and profession.</i>					
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Türk Halk Müziği'ne ait yapısal özellikler hakkında bilgiler öğretmek.</li><li>Mahalli sanatçılar tarafından seslendirilmiş yöresel örneklerle dayalı uygulamalar ile solo okuma becerisi kazandırmak.</li><li>Türk Halk Müziğine ait örnek eserlerle repertuar geliştirmek.</li></ul>					
		<ul style="list-style-type: none"><li>To teach structural elements of Turkish Folk Music.</li><li>To improve solo singing ability by using regional examples performed by local singers</li><li>To teach pieces from Turkish Folk Music repertory.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Türk Halk Müziği ezgilerinin kaynakları ve yöresel tavır özellikleri hakkında bilgiler edinme. II. Türk Halk Müziği'ne ait form ve türlerde eser örneklerine dayalı uygulamalar ile solo okuma becerisi kazanma. III. Yöresel çeşitlilik ve nitelik bakımından repertuar geliştirme. IV. Bireysel vokal özellikler doğrultusunda uzmanlık alanını geliştirme.					
		I. Learn sources and characteristics of Turkish Folk Music. II. Improve solo singing ability in Turkish Folk Music genres and forms. III. Learn pieces, which have various characteristics regionally, from repertory. IV. Specialize on singing based on individual voice characteristics					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Yok (None)		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<p>_____. 2008. <i>Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi (1,2,3)</i>. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları.</p> <p>_____. <i>TRT Türk Halk Müziği Repertuarı Nota Arşivi</i>. Ankara: Müzik Dairesi Başkanlığı Arşivi.</p> <p>Türkiye Radyo Televizyon Kurumu, Ses Arşivi</p> <p>İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi Ses Arşivi.</p> <p>İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Ses Arşivi.</p>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<p>Öğrencilere dersi daha iyi anlamaları amacı ile ödev verilecektir. Bu ödev; ilgili programa ait iki adet konserin incelenmesi ve konser kritiğinin rapor şeklinde sunulması biçiminde olacaktır.</p> <p>There will be assignments in order for students to understand better. This assignment is analysis of two concerts which it will be belonging to the program itself.</p>		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	Yok None		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	Yok None		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	Yok None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Cezayir ve Güvende Havası türü hakkında bilgiler ve örnekler	I-II-III
2	Barana Havası türü hakkında bilgiler ve örnekler	I-II-III
3	Barana Havası örnekleri	II-III
4	Bireysel vokal özellikler (ses cinsi, ses tonu, ses genişliği, ses rengi, hançere özellikleri, kültürel donanım) ve uzmanlık alanına yönelik örnekler 1	II-III-IV
5	Sallama türü hakkında bilgiler ve örnekler	I-II-III
6	Taşlama (Hiciv), Mizah türü hakkında bilgiler ve örnekler	I-II-III
7	Tür sınıflaması dışında kalan örnekler. 1	I-II-III
8	Bireysel vokal özellikler ve uzmanlık alanına yönelik örnekler. 2	II-III-IV
9	Karmahava formu hakkında bilgiler ve örnekler	I-II-III
10	Karmahava formunda örnekler	II-III
11	Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri Maya türü uzunhavaları hakkında bilgiler ve örnekler	I-II-III
12	İç Anadolu, Çukurova Yöreleri Maya türü uzunhavaları hakkında bilgiler ve örnekler	I-II-III
13	Bireysel vokal özellikler ve uzmanlık alanına yönelik örnekler 3	II-III-IV
14	Tür sınıflaması dışında kalan örnekler 2	I-II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Information about <i>Güvende Havası</i> and examples from <i>Güvende Havası</i> repertory.	I-II-III
2	Information about <i>Barana Havası</i> and examples from <i>Barana Havası</i> repertory.	I-II-III
3	Examples from <i>Barana Havası</i> repertory.	II-III
4	Examples which are suitable for student's individual voice characteristics and profession. 1	II-III-IV
5	Information about <i>sallama</i> and examples from <i>sallama</i> repertory.	I-II-III
6	Information about <i>taşlama (hiciv)</i> , <i>Mizah</i> and examples from <i>taşlama (hiciv)</i> , <i>Mizah</i> repertory.	I-II-III
7	Examples from unclassified pieces. 1	I-II-III
8	Examples which are suitable for student's individual voice characteristics and profession. 2	II-III-IV
9	Information about and examples from pieces in mixed form.	I-II-III
10	Examples in mixed musical form.	II-III
11	Information about East Anatolian and Southeast Anatolian <i>maya</i> ; and examples from East Anatolian and Southeast Anatolian <i>maya</i> repertory.	I-II-III
12	Information about Central Anatolian and <i>Çukurova maya</i> ; and examples from Central Anatolian and <i>Çukurova maya</i> repertory.	I-II-III
13	Examples which are suitable for student's individual voice characteristics and profession. 3	II-III-IV
14	Examples from unclassified pieces. 2	I-II-III

## Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma			x
b	Türk Halk Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme			x
c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlama			x
d	Türk Halk Müziği icrasını ağız ve tavır özellikleri doğrultusunda yeniden yorumlama			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and have to ability to practice them in a creative way.			x
c	To provide the transmission of tradition through preserving the characteristics of Turkish Folk Music performance.			x
d	To reinterpret Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To educate the singers representing Turkish Folk Music national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>		<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------