

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name				
AĞIZ VE HANÇERE TEKNİKLERİ 2		REGIONAL VOCAL PERFORMANCE STYLES AND TECHNIQUES 2				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SES 232	4	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Ses Eğitimi Bölümü Voice Training Department					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	SES 231- Ağız ve Hançere Teknikleri 1 ( SES 231 - Regional Vocal Performance Styles and Tecniques 1)					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Şehir halk müziğine özgü ağız- hançere teknikleri. Divan. Müstezat. Gazel. Tecnis. Elezber. Hoyrat. Bozlak. Barak. Mugam. <i>Ağız-hançere techniques in urban folk music. Divan. Müstezat. Gazel. Tecnis. Elezber. Hoyrat. Bozlak. Barak. Mugam.</i>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"><li>Türk Halk Müziği vokal icrasında yer alan, yöresel, kültürel farklılıklar içeren ağızlar ve hançere tekniklerine özgü yapısal özellikler hakkında bilgiler vermek.</li><li>Türk Halk Müziği yöresel ağız ve hançere tekniklerine özgü solo okuma becerisi kazandırmak.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>To give information about structural characteristics of <i>ağız</i> and <i>hançere</i> techniques in vocal performances of Turkish Folk Music including cultural and regional diversities.</li><li>To teach principals of solo singing, particular to <i>ağız-hançere</i> techniques of Turkish Folk Music.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Anadolu'nun farklı yöreleri ile Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük'te görülen, düzenli kalıp ritimli ve serbest ritimli ezgilerdeki ağızlara özgü yapısal özelliklerin, birbiriyle benzeşen ve ayrışan yanlarını uygulamalı örnekler ile kazanma. II. Hançere egzersizleri ile hançere performansını geliştirme. III. Ağız ve hançere özellikleri içeren repertuvar kazanma.  I. Learn and practice similar and diverse musical characteristics seen in free-rhythmical or strict-tempo melodies of Anatolia, Rumelia, Azerbaijan, and Kirkuk. II. Improve <i>hançere</i> techniques with exercises. III. Learn a folk music repertoire containing <i>ağız</i> and <i>hançere</i> characteristics.					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Yok (None)		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	Caferoğlu, Ahmet. 1951. <i>Anadolu İlleri Ağızlarından Derlemeler</i> , İstanbul: İ.Ü. Yayınları Caferoğlu, Ahmet. 1941. <i>Anadolu Dialektolojisi Üzerine Malzeme II</i> , İstanbul,: İ.Ü. Yayınları. İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi, Ses Arşivi. İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Ses Arşivi. TRT İstanbul Radyosu Ses Arşivi.		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Yok		
	None		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	Yok		
	None		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Yok		
	None		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Yok		
	None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Şehir halk müziğine özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler 1, Hançere egzersizleri. 1	I- II-III
2	Şehir halk müziğine özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler 1, Hançere egzersizleri. 2	I- II-III
3	Divan'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	I- II-III
4	Müstezat'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	I- II-III
5	Gazel'lere özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	I- II-III
6	Tecnis'lere özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	I- II-III
7	Elezber'lere özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	I- II-III
8	Hoyrat'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	I- II-III
9	Bozlak'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler. 1	I- II-III
10	Bozlak'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler. 2	I- II-III
11	Barak'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler. 1	I- II-III
12	Barak'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler. 2	I- II-III
13	Mugam'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler. 1	I- II-III
14	Mugam'lara özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler. 2	I- II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>Ağız-hançere</i> techniques in urban folk music. <i>Hançere</i> exercises. 1	I- II-III
2	<i>Ağız-hançere</i> techniques in urban folk music. <i>Hançere</i> exercises. 2	I- II-III
3	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Divan</i> singing.	I- II-III
4	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Müstezat</i> singing.	I- II-III
5	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Gazel</i> singing.	I- II-III
6	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Tecnis</i> singing.	I- II-III
7	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Elezber</i> singing.	I- II-III
8	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Hoyrat</i> singing.	I- II-III
9	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Bozlak</i> singing 1	I- II-III
10	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Bozlak</i> singing. 2	I- II-III
11	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Barak</i> singing. 1	I- II-III
12	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Barak</i> singing. 2	I- II-III
13	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Mugam</i> singing. 1	I- II-III
14	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Mugam</i> singing. 2	I- II-III

## Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma			x
b	Türk Halk Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme			x
c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlama			x
d	Türk Halk Müziği icrasını ağız ve tavır özellikleridoğrultusunda yeniden yorumlama			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and have to ability to practice them in a creative way.			x
c	To provide the transmission of tradition through preserving the characteristics of Turkish Folk Music performance.			x
d	To reinterpret Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To educate the singers representing Turkish Folk Music national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>		<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------