

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
AĞIZ VE HANÇERE TEKNİKLERİ 1		REGIONAL VOCAL PERFORMANCE STYLES AND TECHNIQUES 1				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SES 231	3	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Ses Eğitimi Bölümü Voice Training Department/					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok (None)					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Ağız, Hançere kavramlarının THM icrasındaki yeri. Vokal icrada vurgu. Vibrato. Vibrato egzersizleri. Karakteristik Bölge ya da Yöre Ağızları. Oyun kaynaklı sözlü ezgilere özgü ağız- hançere teknikleri. Karakteristik türlere özgü ağız- hançere teknikleri. Maya. Arguvan Ağzı. Çamşılı Ağzı. Yol Havası. Yayla Havası. Gurbet Havası. Kuzeydoğu Anadolu/ Azerbaycan Aşık Ağzına özgü ağız- hançere teknikleri. Kültürel farklılıklar içeren toplumlara özgü ağız- hançere teknikleri. Usta mahalli sanatçılara özgü ağız- hançere teknikleri.</p> <p>Concepts of <i>Ağız</i> and <i>Hançere</i> in Turkish Folk Music performance. Accentuation in vokal performance. Vibrato. Vibrato exercises. <i>Ağız-hançere</i> techniques in vocal dance music repertory. <i>Ağız-hançere</i> techniques in <i>Maya</i>, <i>Arguvan Ağzı</i>, <i>Çamşılı Ağzı</i>, <i>Yol Havası</i>, <i>Yayla Havası</i>, <i>Gurbet Havası</i> singing. <i>Ağız-hançere</i> techniques in Northeast Anatolia and Azerbaijan <i>Aşık</i> Music. <i>Ağız-hançere</i> techniques among culturally diverse communities. <i>Ağız-hançere</i> techniques of local singers.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Türk Halk Müziği vokal icrasında yer alan, yöresel, kültürel farklılıklar içeren ağızlar ve hançere tekniklerine özgü yapısal özellikler hakkında bilgiler vermek.Türk Halk Müziği yöresel ağız ve hançere tekniklerine özgü solo okuma becerisi kazandırmak. <ul style="list-style-type: none">To give information about structural characteristics of <i>ağız</i> and <i>hançere</i> techniques in vocal performances of Turkish Folk Music including cultural and regional diversities.To teach principals of solo singing, particular to <i>ağız-hançere</i> techniques of Turkish Folk Music.					

Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>I. Ağız, hançere, lehçe, şive vb. kavramlara ait tanımlar ile bunların Türk Halk Müziğindeki yeri hakkında bilgiler kazanma.</p> <p>II. Anadolu'nun farklı yöreleri ile Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük'te görülen, ölçülü ve serbest ritimli ezgilerdeki ağızlara özgü yapısal özelliklerin, birbiriyle benzeşen ve ayrışan yanlarını uygulamalı örnekler ile kazanma.</p> <p>III. Hançere egzersizleri ile hançere kullanma yetisini geliştirme.</p> <p>IV. Ağız ve hançere özellikleri içeren yöresel repertuvar geliştirme.</p>
(Course Learning Outcomes)	<p>I. Learn notions of <i>ağız</i>, <i>hançere</i>, dialect, accent etc. and their importance in Turkish Folk Music.</p> <p>II. Learn and practice similar and diverse musical characteristics seen in free-rhythmical or strict-tempo melodies of Anatolia, Rumelia, Azerbaijan, and Kirkuk.</p> <p>III. Improve <i>hançere</i> techniques with exercises.</p> <p>IV. Learn a folk music repertoire containing <i>ağız</i> and <i>hançere</i> characteristics.</p>

Ders Kitabı (Textbook)	Yok (None)		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Caferoğlu, Ahmet. 1951. <i>Anadolu İlleri Ağızlarından Derlemeler</i>, İstanbul: İ.Ü. Yayınları</p> <p>Caferoğlu, Ahmet. 1941. <i>Anadolu Dialektolojisi Üzerine Malzeme II</i>, İstanbul,: İ.Ü. Yayınları.</p> <p>İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi, Ses Arşivi.</p> <p>İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Ses Arşivi.</p> <p>TRT İstanbul Radyosu Ses Arşivi.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler		

	(Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Ağız, Hançere kavramlarının tanımı, Türk Halk Müziğindeki yeri ve önemi, vokal icrada Vurgu, Vibrato kavramları hakkında bilgiler, Yerel ağızlara özgü Tril, Mordan, Grubetto, Crescendo, Decrescendo, Çarpma, Apogiature, Glisendo vb nüanslar hakkında uygulamalı bilgiler, Karakteristik Bölge ya da Yöre Ağızları hakkında uygulamalı bilgiler. 1	I- II-III-IV
2	Karakteristik Bölge ya da Yöre Ağızları hakkında uygulamalı bilgiler. 2	II-III-IV
3	Oyun kaynaklı sözlü ezgilere özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler, Ritmik vibrato ve hançere egzersizleri.	II-III-IV
4	Karakteristik türlere özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler/ Semahlar, Ritmik vibrato ve hançere egzersizler.	II-III-IV
5	Maya türüne özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	II-III-IV
6	Arguvan Ağzına özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	II-III-IV
7	Çamşılı Ağzına özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	II-III-IV
8	Yol ve Yayla Havaları'na özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler.	II-III-IV
9	Gurbet Havası'na özgü ağız- hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler ve eser örnekleri.	II-III-IV
10	Karakteristik türlere özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler/ Sürmeli Çeşitlemeleri, Ritmik vibrato ve hançere egzersizleri.	II-III-IV
11	Kuzeydoğu Anadolu ve Azerbaycan Aşık Ağzının çeşitli türlerine özgü karakteristik tavır, ağız, hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler, Hançere egzersizleri. 1	II-III-IV
12	Kuzeydoğu Anadolu ve Azerbaycan Aşık Ağzının çeşitli türlerine özgü karakteristik tavır, ağız, hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler, Hançere egzersizleri. 2	II-III-IV
13	Kültürel farklılıklar içeren toplumlara özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında uygulamalı bilgiler, Ritmik vibrato ve hançere egzersizleri.	II-III-IV
14	Usta mahalli sanatçılara özgü ağız ve hançere özellikleri hakkında bilgiler ve uygulama Hançere egzersizleri.	II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Basic information about concepts of <i>ağız</i> and <i>hançere</i> , their importance in Turkish Folk Music, and accentuation in vokal performance. Musical nuances particular to local styles such as Tril, Mordan, Grupetto, Crescendo, Decrescendo, Çarpma, Apogiature, Glisendo etc.	I- II-III-IV
2		II-III-IV
3	Information and practices about <i>ağız</i> and <i>hançere</i> characteristics particular to vocal dance music. Rhythmic vibrato and <i>hançere</i> exercises.	II-III-IV
4	Information and practices about <i>ağız</i> and <i>hançere</i> characteristics of <i>Semah</i> 's. Rhythmic	II-III-IV

	vibrato and <i>hançere</i> exercises.	
5	<i>Ağız-hançere</i> techniques in <i>Maya</i> style.	II-III-IV
6	<i>Ağız-hançere</i> techniques in <i>Arguvan</i> style.	II-III-IV
7	<i>Ağız-hançere</i> techniques in <i>Çamşılı</i> style.	II-III-IV
8	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Yol</i> and <i>Yayla Havası</i> singing.	II-III-IV
9	<i>Ağız-hançere</i> techniques particular to <i>Gurbet Havası</i> singing and repertoire examples.	II-III-IV
10	Information and practices about <i>ağız</i> and <i>hançere</i> characteristics of Sürmeli Variations, Rhythmic vibrato and <i>hançere</i> exercises. 2	II-III-IV
11	<i>Ağız-hançere</i> techniques and musical styles of Northeast Anatolia and Azerbaijan <i>Aşık</i> Music. <i>Hançere</i> exercises.	II-III-IV
12	<i>Ağız-hançere</i> techniques and musical styles of Northeast Anatolia and Azerbaijan <i>Aşık</i> Music. <i>Hançere</i> exercises.	II-III-IV
13	Information and practices about <i>ağız</i> and <i>hançere</i> characteristics particular to culturally diverse communities. Rhythmic vibrato and <i>hançere</i> exercises.	II-III-IV
14	<i>Ağız-hançere</i> techniques of local singers. <i>Hançere</i> exercises.	II-III-IV

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Halk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma			x
b	Türk Halk Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme			x
c	Türk Halk Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlama			x
d	Türk Halk Müziği icrasını ağız ve tavır özellikleridoğrultusunda yeniden yorumlama			x
e	Türk Halk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Folk Music in traditional style.			x
b	To have in depth professional knowledge and have to ability to practice them in a creative way.			x
c	To provide the transmission of tradition through preserving the characteristics of Turkish Folk Music performance.			x
d	To reinterpret Turkish Folk Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.			x
e	To educate the singers representing Turkish Folk Music national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>		<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------

