

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı:				Course Name:		
SES EĞİTİMİ 4				VOICE TRAINING 4		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
SES 214	4	1	1	1	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Ses Eğitimi Voice Training					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	SES 213					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Ses kategorileri ve renkleri hakkında bilgiler. İlgili müzik türüne yönelik artikülasyon, nüans ve hançere çalışmaları. Rejister bölge çalışmaları. Eserlerin sunumuna yönelik icra çalışmaları.					
	Overview of mouth, tongue, and palate structure and <i>hançere</i> changes according to music genres and styles. Performing analysis on recordings. Exercises on breathing techniques. Text analysis, style and articulation exercises on pieces. Mouth, tongue, register area, <i>hançere</i> and nuance exercises. Performance practices on pieces.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Sesin anatomisi ve oluşum sistemi hakkında bilgiler öğretmek.Sesin gelişimi ve nasıl korunacağı hakkında bilgiler öğretmek.İcraya yönelik artistik duruş, nefes, rejister, artikülatörler, hançere, ses gürlüğü ve genişliğinin geliştirilmesi konularında bilgiler edindirmek, beceri geliştirmek.Eserlerin icrasına uygun ses kullanımı hakkında bilgi edindirmek, beceri geliştirmek.					
	<ul style="list-style-type: none">To give information about voice anatomy.To give information about voice protection and training.To give information about posture, breathing, legato, register, articulation, dialect, tongue, palate and <i>hançere</i> and extended voice range.To teach voice techniques for various musical style and specialize on singing based on individual voice characteristics.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Ses kategorileri ve renkleri hakkında bilgi ve beceri kazanma. II. Fonem ve hançere kullanımını geliştirme. III. İlgili müzik türüne yönelik rejister bölge gelişimi konusunda beceri kazanma. IV. Eserlerde uygulanan ses teknikleri ve nüanslar hakkında bilgi ve beceri geliştirme.					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Learn about voice anatomy.</p> <p>I. Learn posture, breathing and articulation</p> <p>II. Improve register usage ability.</p> <p>III. Improve <i>hançere</i>.</p> <p>IV. Improve voice techniques used in the performance.</p>
-----------------------------------	--

Ders Kitabı (Textbook)	Yok (None)		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Appelman, D.Ralph. 1986. <i>The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application</i>. Indiana University Press</p> <p>McKinney, James C. 2005. <i>The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors</i>. Waveland Press.</p> <p>Stark, James. 2003. <i>Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy</i>. University of Toronto Press</p> <p>Titze, Ingo R. 1994. <i>Principles of Voice Production</i>. Prentice Hall; 1 Edition.</p> <p>Vennard, William.1967. <i>Singing: The Mechanism and the Technic</i>. Carl Fischer; Revised & Greatly Enlarged Edition.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok		
	None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok		
	None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok		
	None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok		
	None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Ses kategorileri ve renkleri hakkında bilgiler ve etüt çalışmaları.	I
2	Ses kategorileri ve renklerine yönelik etüt çalışmaları.	I
3	İlgili müzik türüne yönelik rejister bölge gelişimi ve nüans kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 1	III-IV
4	İlgili müzik türüne yönelik rejister bölge gelişimi ve nüans kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 2	III-IV
5	İlgili müzik türüne yönelik fonem ve hançere kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 1	II-IV
6	İlgili müzik türüne yönelik fonem ve hançere kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 2	II-IV
7	İlgili müzik türüne yönelik çeşitli ses aralıkları ve ritmik- melodik yapılarda etüt çalışmaları. 1	IV
8	İlgili müzik türüne yönelik çeşitli ses aralıkları ve ritmik- melodik yapılarda etüt çalışmaları. 2	IV
9	Teorik bilgilerin genel tekrarı. Çeşitli ses aralıkları ve ritmik- melodik yapılarda etüt çalışmaları.	I-IV
10	Eserlere yönelik uygulama çalışmaları. 1	II-III-IV
11	Eserlere yönelik uygulama çalışmaları. 2	II-III-IV
12	Sınav eserlerinin belirlenmesi.	II-III-IV
13	Sınav eserlerine yönelik teknik çalışmalar.	II-III-IV
14	Sınava yönelik performans çalışmaları.	II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Overview of mouth, tongue, and palate structure and <i>hançere</i> changes according to music genres and styles and performing analysis on recordings. Exercises on breathing techniques.	I
2	Exercises on breathing techniques. Melodic breathing and mouth exercises on double, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns.	I
3	Breathing and register area vocal exercises on fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns.	III-IV
4	Information about <i>hançere</i> on pieces in different genres and vocal exercises for performance.	III-IV
5	Breathing, register area, <i>hançere</i> and nuance exercises on fifth, sixth, seventh intervals, and mixed rhythmic patterns.	II-IV
6	Determination of two pieces in different genres to performance in the exam and performing analysis for the pieces.	II-IV
7	Text analysis, style and articulation studies on pieces. Mouth and tongue exercises on fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and double octave leaps.	IV
8	Articulation, register area, <i>hançere</i> and nuance vocal exercises on fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns on the basis of performing analysis of pieces. Practice on pieces.	IV

9	Breathing and register area vocal exercises on double octave leaps or fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns. Practice on pieces. 1	I-IV
10	<i>Hançere</i> exercises on double octave leaps or fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns. Practice on pieces. 2	II-III-IV
11	<i>Hançere</i> and nuance exercises on double octave leaps, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns. Practice on pieces.	II-III-IV
12	Mouth, tongue, register area, <i>hançere</i> and nuance exercises on double octave leaps, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns. Practice on pieces.	II-III-IV
13	Mouth, tongue, register area, <i>hançere</i> and nuance exercises on fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth intervals, and mixed rhythmic patterns. Practice on pieces.	II-III-IV
14	Practice on the pieces to performance and technical exercises. Performing practices.	II-III-IV

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma.	x		
b	Mesleki anlamda derinlemesine bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme.			x
c	Türk Müziği icrasını kökten kopmadan, koruyarak ileri düzeye taşıyabilme.		x	
d	Türk Müziği icrasının ağız, tavır, yorum açısından gelişmesine katkıda bulunma.	x		
e	Türk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Music in traditional style.	x		
b	To have in depth professional knowledge and to learn how to use them in a creative way.			x
c	To improve Turkish Music by preserving its characteristics.		x	
d	To contribute development of Turkish Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.	x		
e	To contribute education of singers representing Turkish Music in national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------