

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı:				Course Name:		
SES EĞİTİMİ 3				VOICE TRAINING 3		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SES 213	3	1	1	1	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Ses Eğitimi Voice Training					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	SES 114					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Rejister bölge, artikülator, nüans, fonemik ve hançere kullanımını destekleyici etüt çalışmaları. Eserlerin sunumuna yönelik icra çalışmaları.</p> <p>Overview of voice techniques and nuance exercises. Breathing techniques exercises. Overview of mouth, tongue and articulation in various music styles. Overview of tongue-palate position. Text analysis and articulation exercises on pieces. Register area, mouth, tongue, <i>hançere</i> and nuance exercises. Technical practicing for performance.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Sesin anatomisi ve oluşum sistemi hakkında bilgiler öğretmek.Sesin gelişimi ve nasıl korunacağı hakkında bilgiler öğretmek.İcraya yönelik artistik duruş, nefes, rejister, artikülatorler, hançere, ses gürlüğü ve genişliğinin geliştirilmesi konularında bilgiler edindirmek, beceri geliştirmek.Eserlerin icrasına uygun ses kullanımı hakkında bilgi edindirmek, beceri geliştirmek. <ul style="list-style-type: none">To give information about voice anatomy.To give information about voice protection and training.To give information about posture, breathing, legato, register, articulation, dialect, tongue, palate and <i>hançere</i> and extended voice range.To teach voice techniques for various musical style and specialize on singing based on individual voice characteristics.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">Fonemik yapı hakkında bilgiler öğrenme.Fonem ve hançere kullanımını geliştirme.İlgili müzik türüne yönelik rejister bölge gelişimi konusunda beceri kazanma.Eserlerde uygulanan ses teknikleri ve nüanslar hakkında bilgi ve beceri geliştirme					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Learn posture, breathing and articulation</p> <p>II. Improve register usage ability.</p> <p>III. Improve <i>hançere</i> techniques.</p> <p>IV. Improve voice techniques used in the performance.</p>
-----------------------------------	--

Ders Kitabı (Textbook)	Yok (None)		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Appelman, D.Ralph. 1986. <i>The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application</i>. Indiana University Press</p> <p>McKinney, James C. 2005. <i>The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors</i>. Waveland Press.</p> <p>Stark, James. 2003. <i>Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy</i>. University of Toronto Press</p> <p>Titze, Ingo R. 1994. <i>Principles of Voice Production</i>. Prentice Hall; 1 Edition.</p> <p>Vennard, William.1967. <i>Singing: The Mechanism and the Technic</i>. Carl Fischer; Revised & Greatly Enlarged Edition.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok		
	None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok		
	None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok		
	None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok		
	None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		

	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%
--	--------------------------------------	----------	-------------

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Fonemik yapı hakkında bilgiler.	I
2	Fonemlerin kullanımına yönelik uygulama çalışmaları. 1	III
3	Fonemlerin kullanımına yönelik uygulama çalışmaları. 2	III
4	Fonem ve hançere kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 1	II-III-IV
5	Fonem ve hançere kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 2	II-III-IV
6	İlgili müzik türüne yönelik rejister bölge gelişimi ve nüans kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 1	II-III-IV
7	İlgili müzik türüne yönelik rejister bölge gelişimi ve nüans kullanımına yönelik etüt çalışmaları. 2	II-III-IV
8	İlgili müzik türüne yönelik çeşitli ses aralıkları ve ritmik- melodik yapılarda etüt çalışmaları. 1	II-III-IV
9	İlgili müzik türüne yönelik çeşitli ses aralıkları ve ritmik- melodik yapılarda etüt çalışmaları. 2	II-III-IV
10	Eserlere yönelik uygulama çalışmaları. 1	II-III-IV
11	Eserlere yönelik uygulama çalışmaları. 2	II-III-IV
12	Sınav eserlerinin belirlenmesi.	II-III-IV
13	Sınav eserlerine yönelik teknik çalışmalar.	II-III-IV
14	Sınava yönelik performans çalışmaları.	II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Overview of voice techniques and nuance exercises. Breathing techniques exercises.	I
2	Melodic breathing and register area vocal exercises on fourth, fifth, sixth, seventh intervals and mixed rhythmic patterns.	III
3	Melodic breathing and register area and nuance exercises on fourth, fifth, sixth, seventh intervals and mixed rhythmic patterns.	III
4	Information about mouth, tongue, articulation in music styles and vocal exercises for performance practices.	II-III-IV
5	Breathing techniques, tongue-palate position and melodic vocal exercises for performance.	II-III-IV
6	Determination of pieces which will be performed in examination and performance analysis exercises for pieces.	II-III-IV
7	Text and articulation analysis on pieces. Vocal exercises for mouth and tongue in fifth, sixth, seventh, eighth, ninth intervals and mixed rhythmic patterns.	II-III-IV
8	Articulation and register area melodic vocal exercises in fifth, sixth, seventh, eighth, ninth intervals and mixed rhythmic patterns for performance.	II-III-IV

9	Articulation and register area melodic vocal exercises on fifth, sixth, seventh, eighth, ninth intervals or double octave leaps and mixed rhythmic patterns for performance. Practice on pieces.	II-III-IV
10	Exercises on register area via double octave leaps. <i>Hançere</i> exercises on fifth, sixth, seventh, eighth, ninth intervals and mixed rhythmic patterns	II-III
11	<i>Hançere</i> and nuance exercises on fifth, sixth, seventh, eighth, ninth intervals and mixed rhythmic patterns. Practice on pieces. 1	II-III
12	Mouth, tongue, <i>hançere</i> , register, and nuance exercises on register area, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth intervals and mixed rhythmic patterns via double octave leaps.	II-III
13	Mouth, tongue, <i>hançere</i> , register, and nuance exercises on fifth, sixth, seventh, eighth, ninth intervals and mixed rhythmic patterns. Practice on pieces. 2	II-III
14	Technical practicing for performance. Performance practices.	II-III

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanma.	x		
b	Mesleki anlamda derinlemesine bilgiye sahip olma, yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilme.			x
c	Türk Müziği icrasını kökten kopmadan, koruyarak ileri düzeye taşıyabilme.		x	
d	Türk Müziği icrasının ağız, tavır, yorum açısından gelişmesine katkıda bulunma.	x		
e	Türk Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To have knowledge and ability to perform Turkish Music in traditional style.	x		
b	To have in depth professional knowledge and to learn how to use them in a creative way.			x
c	To improve Turkish Music by preserving its characteristics.		x	
d	To contribute development of Turkish Music performance in terms of dialect, style, and musical interpretation.	x		
e	To contribute education of singers representing Turkish Music in national and international arenas.			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

