

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Müzik Sosyolojisine Giriş		Introduction to Music Sociology				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester )	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 494	Çift	2	3	2	0	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teknolojileri, Kompozisyon, Çalgı, Müzik Teorisi Music Technology, Composition, Instrument, Music Theory					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Seçmeli Elective	<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe Turkish		
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok/None					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
			100			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	<p>Müzik ve toplum kavramlarına genel bakış. Toplumsal tabakalar, toplumsal gruplar ve roller. Besteci, yorumcu ve dinleyici arasındaki ilişki. Toplumda müzisyenin rolü. Müzik topluluklarındaki sosyal ilişkiler. İletişim aracı olarak müzik. Din ve müzik. Politikanın müziğe etkileri. Toplumsal değişim. Toplumsal kimlik ve müzik. Cinsiyet rolleri ve müzik. Post modern yaklaşımlar. Popüler kültür ve müzik.</p> <p>A general review on concepts music and society. Social stratification, social groups and roles. Relations between composer, interpreter, and listener. Social role of musicians in the society. Social relations within the communities of musicians. Music as a means of communication. Religion and music. Political effects on music. Social transformation. Social identity and music. Sex roles and music. Postmodern approaches. Popular culture and music.</p>					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sosyolojinin temel kavramları ve müzik sosyolojisinin literatürünü öğrenmek ve takip etmek.</li><li>Sosyolojinin temel kavramlarını müzikle ilişkilendirebilmek,</li><li>To learn basic concepts of sociology and literature of music sociology.</li><li>To be able associate basic concepts of sociology and music.</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	<p>I- Sosyolojinin yöntemleriyle müziği araştırabilme, II- Sosyolojinin yöntemleriyle müzik yazıları yazabilme, III- Sosyolojik açıdan yaratıcı-icracı-dinleyici rolleri doğrultusunda analitik yaklaşım gerçekleştirebilme.</p> <p>I- Conduct researches about music by using the methods of sociology II- Writing music articles by using the methods of sociology III- Improve analytical approaches on the creator-performer and audience roles sociologically.</p>					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adorno, Theodor. 1989. <i>Introduction to the Sociology of Music</i>, London: Continuum International Publishing Group.</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Martin, Peter J. 1997. <i>Sounds and Society: Themes in the Sociology of Music</i>, Manchester University Press.</li> <li>Spucic, Ivo. 1987. <i>Music in Society: A Guide to the Sociology of Music</i>, New York: Pendragon Press.</li> <li>Günay, Edip. 2006. <i>Müzik Sosyolojisine Giriş</i>, İstanbul: Bağlam Yayınları.</li> <li>Soykan, Ömer Naci. 2009. <i>Sanat Sosyolojisi</i>, İstanbul: Pandora.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Müzik sosyolojisi ile ilgili ödev sunumu		
	A presentation in the issue of music sociology		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	1	20
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>	1	20
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>	1	20
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	1	40

### Ders Planı

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
1	Tanım, müzik ve toplum kavramlarına genel bakış.	I
2	Sosyoloji araştırma yöntemleri ve teknikleri	II-III
3	Toplumsal tabakalar, toplumsal gruplar ve rolleri.	I-III
4	Besteci, yorumcu ve dinleyici arasındaki ilişkiler. Toplumsal rolleri.	I-III
5	Müziyen topluluklarındaki toplumsal ilişkiler	I-III
6	İletişim aracı olarak müzik.	I-III

7	Din ve müzik. Ara sınav.	I-III
8	Politika ve müzik	I-III
9	Toplumsal değişim.	I-III
10	Göç ve müzik	I-III
11	Toplumsal kimlik ve müzik	I-III
12	Cinsiyet rolleri ve müzik.	I-III
13	Postmodern yaklaşımlar.	I-III
14	Popüler kültür ve sanat.	I-III

### COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Definition, a general review on concepts music and society.	I
2	Research methodology and techniques of sociology	II-III
3	Social stratification, social groups and roles	I-III
4	Relations between composer, performer and listener. Their social roles. Determination of the term papers.	I-III
5	Social relations within the communities of musicians.	I-III
6	Music as a means of communication.	I-III
7	Religion and music. Exam.	I-III
8	Politics and music.	I-III
9	Social change.	I-III
10	Migration and music	I-III
11	Social identity and music.	I-III
12	Gender roles and music. Delivery of the term papers.	I-III
13	Postmodern approaches	I-III
14	Popular culture and art.	I-III

### Dersin Programlarla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.		X	
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek		X	
e	Sosyolojinin temel kavramlarını müzikle ilişkilendirebilme ve sosyolojinin yöntemleriyle müziği araştırabilme ve yazı haline getirebilme,		X	
f	Yerli ve yabancı müzik sosyolojisi literatürüne sahip olabilme ve takip edebilme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between The Course and Programs

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X

<b>c</b>	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.		X	
<b>d</b>	To be able to use theoretical information in practice professionally.		X	
<b>e</b>	To associate the fundamental concepts of sociology with the music and conduct researches about music by using the methods of sociology and put them on writing.		X	
<b>f</b>	To dominate and follow the local and international literature of sociology of music.			X

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------