İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı	**Course Name**
MÜZİK FELSEFESİNE GİRİŞ	INTRODUCTION TO MUSIC PHILOSOPHY

Kodu (Code)	**Yarıyılı (Semester)**	**Kredisi (Local Credits)**	**AKTS Kredisi (ECTS Credits)**	**Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)**		
				Ders (Theoretical)	**Uygulama (Tutorial)**	**Laboratuar (Laboratory)**
MUZ 487	7	3	4	3	0	0

Bölüm / Program (Department/Program)	Müzioloji Musicology		
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)	**Dersin Dili (Course Language)**	Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)			

Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	**Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)**	**Temel Meslek (Main Profession)**	**Meslek Tasarım (Profession Design)**	**İnsan ve Toplum Bilim (General Education)**
			100	

Dersin İçeriği **(Course Description)**	Antik çağda müzik felsefesi. Platon, Aristotales, Pythagoras, Empiricus. Ortaçağda müzik felsefesi. Anselmus, Aquinolu Thomas, Ockhamlı William, Bacon. İslam felsefesinde müzik. Farabî, El-Kindi, El Gazzâli, İbn-i Sina, Mevlana Celaleddin-i Rumi. Rönesans döneminde müzik felsefesi. Zarlino, Marpurg. 17. yüzyıl müzik felsefesi. Leibniz, Decartes, Spinoza. 18. yüzyıl müzik felsefesi. Rousseu, Kant, Hegel, Herder, Heinse. 19. yüzyıl müzik felsefesi. Schiller, Goethe, Schelling, Nietzsche, Schelling, Schopenhauer, 20 yüzyıl müzik felsefesi, Adorno. Bu düşünürler üzerinden müziğin anlamı, ontolojisi ve değerleri.
	Music philosophy in Antiquity. Platon, Aristotales, Pythagoras, Empiricus. Music philosophy in Middle Ages. Anselmus, Aquinolu Thomas, Ockhamlı William, Bacon. Music in Islam philosophy. Farabî, El-Kindi, El Gazzâli, İbn-i Sina, Mevlana Celaleddin-i Rumi. Music philosophy in Renaissance. Zarlino, Marpurg. Music philosophy in 17th cc. Leibniz, Decartes, Spinoza. Music philosophy in 18th century. Rousseu, Kant, Hegel, Herder, Heinse. Music philosophy in 19th century. Schiller, Goethe, Schelling, Nietzsche, Schelling, Schopenhauer, Music Philosophy in 20th century. The meaning, ontology and values of music based on these thinkers.
Dersin Amacı **(Course Objectives)**	• Avrupa felsefesindeki müzik düşüncesini öğrenmek. • İslam felsefesindeki müzik düşüncesini öğrenmek. • Müziği anlam, ontoloji ve değerler açısından yorumlayabilmek.
	• To learn musical thoughts in Europe. • To learn musical thoughts in the Islamic philosophy. • To be able to interpret music in terms of meaning, ontology and values to students.
Dersin Öğrenme Çıktıları	I- Antik çağda müzik düşüncesini ifade edebilme, II- Ortaçağ ve İslam felsefesinde müzik düşüncesini ifade edebilme, III- Rönesans'tan günümüze müzik düşüncesini ifade edebilme, IV- Müziği anlam, ontoloji ve değerler açısından yorumlayabilme.

(Course Learning Outcomes)	I- Express the musical thoughts of the ancient era, II- Express the musical thoughts of the medieval era and the Islamic philosophy, III- Express the musical thoughts of Renaissance to today, IV- Interpret the music in terms of meaning, ontology and values.
Ders Kitabı (Textbook)	Aaron, Ridley. 2004. *The Philosophy of Music: Theme and Variations*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Adorno, T. 2002. *Essays on Music*, California: University of California Press. Anderson, Philip. 1994 (1987) .*What is Music, an Introduction to the Philosopy of Music*, Pennsylvania: Pennsylvania University Press. Bozkurt, Nejat. 2000. *Sanat ve Estetik Kuramları*, İstanbul: Asa Kitabevi. Altar, C. M. 1997. *Sanat Felsefesi Üzerine*, İstanbul: YKY. Uludağ, Süleyman. 2005. *İslam Açısından Müzik ve Sema*, İstanbul: Kabalcı Yayınevi. Yıldırım, V., Tarkan Koç. 2003. *Müzik Felsefesine Giriş*, İstanul: Bağlam Yayınları.
Ödevler ve Projeler	Müzik ontolojisi ve değerleri ile ilgili 2 ödev sunumu.
(Homework & Projects	Two projects on music ontology and values of music .
Laboratuar Uygulamaları	
(Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.
(Computer Use)	Using computer for the presentations.
Diğer Uygulamalar	
(Other Activities)	

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	**Faaliyetler (Activities)**	**Adedi (Quantity)**	**Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)**
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Antik dönemde müzik felsefesi.	I-IV
2	Platon, Aristotales, Fisagor, Empiricus.	I-IV
3	Orta Çağda müzik felsefesi.	II-IV
4	Anselmus, Aquinolu Thomas, Ockhamlı William, Bacon.	II-IV
5	İslam felsefesi ve müzik. Farabî, El-Kindi, El Gazzâli	II-IV
6	İslam felsefesi ve müzik. İbn-i Sina, Mevlana Celaleddin-i Rumi	II-IV
7	Rönesans Döneminde müzik felsefesi. Zarlino, Marpurg. Ara sınav.	III-IV
8	17. yüzyılda müzik felsefesi.	III-IV
9	Leibniz, Decartes, Spinoza.	III-IV
10	18. yüzyılda müzik felsefesi.	III-IV
11	Rousseu, Kant, Hegel, Herder, Heinse.	III-IV
12	19. yüzyılda müzik felsefesi. Ödevlerin teslimi	III-IV
13	Schiller, Goethe, Schelling, Nietzsche, Schelling, Schopenhauer.	III-IV
14	20. yüzyılda müzik felsefesi ve Adorno.	III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Music philosophy in Antiquity.	I-IV
2	Platon, Aristotle, Pythagoras, Empiricus.	I-IV
3	Music philosophy in Middle Ages.	II-IV
4	Anselmus, Thomas of Aquin, Ockeghem William, Bacon.	II-IV
5	Music in Islamic Philosophy. Farabî, El-Kindi, El Gazzâli	II-IV
6	Music in Islamic Philosophy. İbn-i Sina, Mevlana Celaleddin-i Rumi	III-IV
7	Music philosophy in Renaissance. Zarlino, Marpurg. Midterm Exam.	III-IV
8	Music philosophy in 17th cc.	III-IV
9	Leibniz, Descartes, Spinoza.	III-IV
10	Music philosophy in 18th cc. Delivery of the term papers.	III-IV
11	Rousseau, Kant, Hegel, Herder, Heinse.	III-IV
12	Music philosophy in 19th cc. Delivery of the term papers.	III-IV
13	Schiller, Goethe, Schelling, Nietzsche, Schelling, Schopenhauer.	III-IV
14	Music philosophy in 20th cc, Adorno.	III-IV

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracağı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	**2**	**3**
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.		X	
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.		X	
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.	X		
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek		X	
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.		X	
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	**2**	**3**
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.		X	
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication		X	
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.	X		
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.		X	
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.		X	
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)	***Tarih (Date)***	***İmza (Signature)***
Müzikoloji Bölümü	**20.05.2010**	