

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK PEDAGOJİSİNE GİRİŞ				INTRODUCTION TO MUSIC PEDAGOGY		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUZ 486	8	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji, Çalgı Musicology, Instrument				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Müzik eğitimi ve öğretimi. Müzik öğretim materyalleri. Müzik eğitiminde geleneksel ve çağdaş metotlar. Müzik eğitiminde yaklaşımlar: Orff, Kodaly, Dalcroze. Türkiye’de örgün müzik eğitiminin tarihçesi. Müzik öğretimi teknolojisi. Music education and instruction. Music instruction materials. Traditional and contemporary methods in music education. Music education approaches; Orff, Kodaly, Dalcroze. History of Turkish school music education. Music instruction technology.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> • Müzik eğitiminin temel kavramları hakkında bilgi edinmek. • Müzik öğretim teknikleri ve materyalleri hakkında bilgi edinmek. • Müzik eğitimi yaklaşımlarının tanınmasını sağlamak ve uygulama yapabilmek. <ul style="list-style-type: none"> • To help students to improve their knowledge about music education basics. • To inform music instruction techniques and music instruction materials. • To provide being familiar with music education approaches and practice. 				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I- Müzik eğitiminin temel kavramlarından yararlanma yeteneğine ulaşabilme, II- Müzik öğretim tekniklerini kullanma yeteneğine sahip olma, III- Müzik öğretim materyallerini kullanma yeteneğine sahip olma, I- Take advantage of music education basics, II- Have ability of using music instruction techniques, III- Have ability of using music instruction materials,				
Ders Kitabı (Textbook)		Choksy, L. R. M. Abramson. A.E. Gillespie. and D. Woods. 1986. <i>Teaching Music in The Twentieth Century</i> , New Jersey: Prentice Hall.				
Diğer Kaynaklar (Other References)		Mark, M. L. 1996. <i>Contemporary Music Education</i> , New York: Schirmer Books, O’Brien, J. P. 1983. <i>Teaching Music</i> , New York: CBC College Publishing. Uçan, A.(Prof. Dr.). 1996. <i>İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi</i> , Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.				

	Günay, E. ve M.A. Özdemir. 2003. <i>Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme</i> , İstanbul: Bağlam Yayınları.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Müzik eğitiminde yöntem çalışmalarını içere 2 ödev sunumu. 2 presentations about methods in music education.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Müzik eğitimi kavramı. Müzik eğitiminin sınıflandırılması.	I
2	Türkiye’de örgün müzik eğitiminin tarihçesi.	I
3	Müzik öğretimi teknolojisi	I-II
4	Müzik eğitiminde program	I-II
5	Müzik eğitimi ve iletişim	I-II
6	Edgar Dale “Yaşantı Konisi” ve müzik eğitimi	I-II
7	Öğretim materyalleri.Ara sınav.	II-III
8	Müzik öğretimi materyalleri	II-III
9	Müzik öğretimi süreçleri ve ders planları	I-III
10	Diğer müzik öğretim materyalleri	I-III
11	Müzik eğitimi yaklaşım ve metotları: Orff yaklaşımı	II-III
12	Müzik eğitimi yaklaşım ve metotları: Kodaly metodu	II-III
13	Müzik eğitimi yaklaşım ve metotları: Dalcroze metodu	II-III
14	Öğrenci sunumları	II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Concept of music education. Classifying of music education.	I
2	History of Turkish school music education.	I
3	Music instruction technology.	I-II
4	Music education programming.	I-II
5	Music education and communication.	I-II
6	Edgar Dale "Experience Cone" and music education.	I-II
7	Instruction materials. Midterm Exam.	II-III
8	Music instruction materials.	II-III
9	Music instruction process and lesson planning.	I-III
10	Other music instruction materials.	I-III
11	Music education methods and approaches: Orff Approach.	II-III
12	Music education methods and approaches: Kodaly Methods.	II-III
13	Music education methods and approaches: Dalcroze Methods.	II-III
14	Student presentations	II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.		X	
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek		X	
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.	X		
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication		X	
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.		X	
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X

h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.	X		
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> Müzikoloji Bölümü	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 20.05.2010	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	---	--------------------------------