

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
ETNOMÜZİKOLOJİDE GÜNCEL KONULARA GİRİŞ				INTRODUCTION TO RECENT DEBATES IN ETHNOMUSICOLOGY		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 478	8	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		1950 sonrası etnomüzikoloji alanında yapılan çalışmalar. Teori ve kültür. Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Toplumsal cinsiyet ve cinsiyet. Irk, etnisite ve milliyetçilik. Irksal ve etnik kimlikler. Milliyetçilik ve uluslararasılık. Toplumsal ve politik hareket, küreselleşme, yerelleşme. Diaspora. Mekan ve bedenleşme. Performans teorisi. Kültürel Turizm. Metalaştırma ve tüketim. Medya, teknoloji ve teknokültür: Popüler müzik Ethnomusicology studies after 1950. Theory and culture Recent debates in ethnomusicology: Gender and sexuality. Race, ethnicity and nationalism. Racial and ethnic identities. Nationalism and transnationalism. Social and political actions. Globalization and globalization. Place and embodiment. Performance theory Cultural tourism. Commodification and consumption Media, technology and technoculture. Popular Music.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">Etnomüzikoloji konusunda güncel çalışmalar hakkında bilgi sahibi olup, bilimsel gündemin takip edilmesini sağlamak,Farklı metotlarla dünya üzerindeki farklı kültürler üzerinde araştırmalar yapılmasını ve yapılan araştırmalar sonucunda örnek çalışmalarla sosyal bilimler alanında yeni bakış açıları kazandırmak. <ul style="list-style-type: none">To provide information about the last period studies in ethnomusicology and to provide him to follow up the scientific agenda.To teach the student different methods in order to make researches on different cultures and provide new perspectives on social sciences with the case studies gained from the researches.				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Etnomüzikolojinin diğer sosyal bilimlerle ilişkisini kavrama, II. Etnomüzikolojide güncel çalışmalar hakkında bilgi sahibi olma, III. Etnomüzikoloji ve diğer sosyal bilimlerin, dünyada gelişen olay ve akımlarla bağlantısını kavrama.				

(Course Learning Outcomes)	I. Comprehend the relationship between ethnomusicology and other social sciences, II. Have knowledge about the recent studies in ethnomusicology, III. Comprehend the relationship between ethnomusicology and other social sciences with the events and currents in the world.
Ders Kitabı (Textbook)	Post. Jennifer (ed.) 2006. <i>Ethnomusicology: A Contemporary Reader</i> , New York: Routledge
Diğer Kaynaklar (Other References)	Stone, Ruth. 2008. <i>Theory for Ethnomusicology</i> , New Jersey: Pearson Prentice Hall. Behague, Gerard. 1984. <i>Performance Practice: Ethnomusicological Perspectives</i> , Connecticut: Greenwood Pres. Grove Music Online. 2009. "Ethnomusicology", www.oxfordmusiconline.com Clayton, Martin, Trevor Herbert and Richard Middleton. 2003. <i>The Cultural Study of Music: A Critical Introduction</i> , New York: Routledge Koskoff, Ellen (ed.). 1987. <i>Women and Music in Cross-Cultural Perspective</i> , Chicago: University of Illinois Press. Myers, Helen. 1992, <i>Ethnomusicology-An Introduction</i> , NY: Notron. Nercessian, Andy. 2002. <i>Postmodernism and Globalization in Ethnomusicology: An epistemological Problem</i> , Maryland: The Scarecrow Press. Macey, David. 2000. <i>The Penguin Dictionary of Critical Theory</i> , London: Penguin Books. Eriksen, Thomas Hylland. 2002. <i>Ethnicity and Nationalism: Anthropological Perspectives</i> , London: Pluto Press.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Etnomüzikolojide güncel konularla ilgili 2 ödev sunumu. Two projects about recent debates in ethnomusicology
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı. Using computer fort the student presentations.
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	20
	Ödevler (Homework)	2	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Derse giriş ve içerik hakkında bilgi. 1950 öncesi ve sonrası etnomüzikoloji alanında yapılan çalışmalar	I-II
2	1950 öncesi ve sonrası Etnomüzikoloji alanında yapılan çalışmalar	I-II
3	Teori ve kültür	I-II
4	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Toplumsal Cinsiyet ve cinsiyet	II-
5	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Irk, etnisite ve milliyetçilik. Irksal ve etnik kimlikler	I-II
6	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Milliyetçilik ve uluslararasılık	I-II-III
7	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Toplumsal ve politik hareket. Ara sınav.	I-II-III
8	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Küreselleşme, yerelleşme. Diaspora.	I-II-III
9	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Mekan ve bedenleşme	I-II-III
10	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Performans teorisi	I-II-III
11	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Kültürel Turizm	I-II-III
12	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Metalaştırma ve tüketim	I-II-III
13	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Medya, teknoloji ve teknokültür	I-II-III
14	Etnomüzikolojide güncel tartışmalar: Popüler müzik	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to course and information about the contents. Ethnomusicology studies before and after 1950.	I-II
2	Ethnomusicology studies before and after 1950.	I-II
3	Theory and culture	I-II
4	Recent debates in ethnomusicology: Gender and sexuality	II-
5	Recent debates in ethnomusicology: Race, ethnicity and nationalism. Racial and ethnic identities	I-II
6	Recent debates in ethnomusicology: Nationalism and transnationalism	I-II-III
7	Recent debates in ethnomusicology: Social and political actions. Midterm Exam.	I-II-III
8	Recent debates in ethnomusicology: Globalization and globalizaton	I-II-III
9	Recent debates in ethnomusicology: Place and embodiment	I-II-III
10	Recent debates in ethnomusicology: Performance theory	I-II-III
11	Recent debates in ethnomusicology: Cultural tourism	I-II-III
12	Recent debates in ethnomusicology: Commodification and consumption	I-II-III
13	Recent debates in ethnomusicology: Media, technology and technoculture	I-II-III
14	Recent debates in ethnomusicology: Popular Music	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak			X
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.			X
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Western and Turkish Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X

e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.			X
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.			X
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> Müzikoloji Bölümü	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 20.05.2010	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	---	--------------------------------