

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Performans Teorilerine Giriş				Introduction to Performance Theories		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 425	7	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
					%100	
Dersin İçeriği (Course Description)		Performans kavramı, günlük yaşamda performans, kültürel ve sanatsal performans, kültürel pratikler ve sanatsal uygulamalar, performans sanatı olarak müzik ve dans, form-yapı ilişkileri, müzik ve dansa kültürel ve bedensel içerikler, beden ve müzik performansı, beden ve dans performansı, performansta gösterge eleştirileri				
		Notion of performance, performance in daily life, cultural and artistic performance, cultural practices and art experiences, music and dance as performing arts, relation between form and structure, cultural and bodily contents in music and dance, body and musical performance, body and the performance of dance, semiotical critics on performance				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Performans kavramının kültürel ve sanatsal ilişkiyi kurarak algılanmasını sağlamak - Kültürel pratikler ve sanatsal yapılar arasında ilişki üzerine düşünmeyi geliştirmek ve toplumsal koşulları bu bağlamda anlamlandırabilmeyi sağlamak - Performans, müzik ve dans içerisinde bedenün konumlandırılmasıyla ilgili bakış açısı kazandırmak. - Performanstaki temsili süreçleri ve göstergeleri hakkında eleştirel bakışı geliştirmek				
		- To provide to perceive the notion of performance by cultural and artistic interfex - To improve thinking about the relations between cultural practices and artful structures and provide to make sense of social circumstances in that context. - To provide to add meaning about the positioning of body within performance, music and dance. - To improve for critical view on the representational processes and signals of performance				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Performans kavramını kültürel ve sanatsal olarak algılama II. Kültürel yaşam ve sanat üretimleri arasındaki ilişkiyi kavrayabilme III. Müzik ve dansın kültürel içeriklerine dair çıkarımlar yapabilme IV. toplumsal gerçeklikleri performans, müzik ve dans üzerinden tekrar düşünme ve yorumlayabilme V. Müzik ve dansdaki bedensel ifadeleri performans bağlamında düşünebilme				
		I. comprehend the notion of performance as cultural and artful facts. II. perceive the relation between cultural life and art productions III. make analogies from the contents of music and dance IV. rethink and reinterpret the social facts over performance, music and dance V. think about the bodily expressions in music and dance in the context of performance				

Ders Kitabı (Textbook)	Schechner, Richard. 2006. <i>Performance Studies: An Introduction</i>, England: Routledge.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	- Carlson, Marvin. 2003. <i>Performance: a critical introduction</i>, London: Routledge - Goffman, Erwin. 1959. <i>Presentation of self in Everyday Life</i>. USA: Anchor Books - Bauman, Richard. 1992. <i>Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments</i>. London: Oxford University Press		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Öğrencinin kendi seçerek katılacağı bir performans analizi ve bir performans eleştiri ödevi		
	A performance review and performance analysis that the student likes to choose to attend.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Ödev sunumları için bilgisayar kullanımı.		
	Using computer for presentations.		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ve DVD Player ile dinletilmesi/izletilmesi.		
	Visual and Audio display of music works of art through the CD and DVD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	2	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	50

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Performans kavramı ve günlük yaşam pratikleri	I
2	Erwin Goffman'ın günlük yaşam performansı kuramı	I
3	Kültürel ve sanatsal performans kavramları ve örnekler	I-II
4	Kültürel performanslarda bedeni konumlandırma: ritüeller	I-V
5	Sanatsal performanslarda bedeni konumlandırma: gösteri ve konserler	I-V
6	Kültürel ve sanatsal beden tartışmaları	I-II-V
7	Müzik ve dansı performans çalışmaları içerisinde konumlandırma.	III-V
8	Farklı müzik ve dans kültürlerinden performansa dair örnekler ve tartışmalar	I-II-IV
9	Farklı müzik ve dans kültürlerinden performansa dair örnekler ve tartışmalar	I-II-IV
10	Sahne ve mahalle ortamları üzerinden kültür ve sanata dair söylemler ve örnekler	II-IV
11	Farklı müzik ve dans türleri ve kültürel pratikler arasındaki ilişki	III-IV
12	Farklı müzik ve dans türleri ve kültürel pratikler arasındaki ilişki	III-IV
13	Yeniden üretim, pazar stratejileri ve tüketim süreçleri içerisinde performans	IV
14	Genel çıkarımlar	I-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Notion of performance and daily life practices	I
2	The Goffman's theory of daily life performance	I
3	Cultural and artful performance notions and examples	I-II
4	Positioning of body within cultural performances: rituals	I-V
5	Positioning of body within artful performances: spectacles and concerts	I-V
6	Cultural and artful body debates	I-II-V
7	Positioning of music and dance in performance studies	III-V
8	Examples for performances with various music and dance cultures, and discussions	I-II-IV
9	Examples for performances with various music and dance cultures, and discussions	I-II-IV
10	Discourses and examples for culture and art by the places of stage and <i>mahalle</i>	II-IV
11	Relation between different music and dance genres and cultural practices	III-IV
12	Relation between different music and dance genres and cultural practices	III-IV
13	Performance in the process of re-production, marketing strategies and consumption	IV
14	Analogies	I-V

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunma ve savunabilme.		x	
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini artırma.			x
d	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	x		
f	Türkiye'nin Türk müziği alanında gereksinim duyduğu metot ve araştırmaları sahiplenerek, yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.	x		
g	Tarihsel mirasımızı kökten kopmadan koruyarak araştırmalar yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.	x		
h	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla saha araştırmaları yapabilmek.		x	
i	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To acquire in-depth knowledge in parallel with contemporary developments in the occupation, and to know how to use them with creativity in practice.			x
b	Presentation and defense the conclusion in the form of scholarly report by developing the ability of making research.		x	
c	To increase the scientific and artistic capacity, and to increase the ability of oral and written communication.			x
d	To acquire perspective to represent his country properly in national and international arena.		x	
e	To get armed with the recent techniques and to follow the innovations in Turkish Music arena.	x		
f	To come up with the new conclusions by getting accustomed to the method and research which Turkey needs in Turkish Music arena.	x		
g	To preserve our historical heritage and to transmit it to the posterity by making research.	x		
h	To make fieldworks in order to uncover our local resources.		x	
i	To get armed with the recent techniques of our times, and to follow the innovations in Western Classical Music.			x

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
Müzikoloji Bölümü	20.05.2010	