

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TARİHİ VIII				MUSIC HISTORY VIII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUZ 402	8	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji Musicology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği	Batılılaşma ve yenileşme hareketlerinin 20. yüzyıl Türk Makam Müziği'ne yansımaları ve sonuçları. Cumhuriyet dönemi müzik politikaları. 20. yy müzik eğitim kurumları, müzikoloji ve müzik teorisi çalışmaları, bestecilik ve icra geleneği. 20. yüzyıl müzikologları ve yaptıkları çalışmalar. Cumhuriyet ve Batılılaşma hareketlerinin müzik teorisi üzerindeki etkileri. 20. yüzyıl Türk Makam Müziği ve teorisi üzerinde yapılan çalışma ve araştırmalar. 20. yüzyıl bestecilik ve icra, yeni formlar ve türler.					
(Course Description)	Reflections and results of westernization and innovation movements on Turkish Makam Music in the 20 th century. Music politics in Republican Period. Music education institutions, musicology and musical theory studies in the sense of composition and practice tradition in the 20 th century. Musicologists of the 20 th century and their studies. The effect of republic and westernization movements on the theory of music. Studies and researches carried upon 20 th century Turkish music and theory. Composition and practice, new forms and types in the 20 th century.					
Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none">Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek,Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek,Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma.					
(Course Objectives)						

	<ul style="list-style-type: none"> To consider music as a part of culture, To get knowledge about the evolution of music and the relationship between people and music, To teach the culture phenomenon in music history, also social, mythological, religious, and educational functions and development of music in the societies since the ancient times in Mediterranean. To study technical features, history and culture of European music and Turkish Makam music in the geographical region, which is from Central Asia to Balkans and Europe, by comparing with historical documents. To get ability to make presentations in national and international arenas
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>I. 20. Yüzyıl Türk Makam Müziği teorisi ve çalgıları ile ilgili bilgi edinme, II. 20. Yüzyıl Türk Makam Müziği icra biçimleri ve yapısal özellikleri hakkında bilgi edinme, III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme</p>
(Course Learning Outcomes)	<p>I. Have knowledge about the 20th century Turkish Makam music theory and instruments, II. Have knowledge about the performing practices and structural features on 20th century Turkish Makam music, III. Get ability to make interpretations with historical methods.</p>
Ders Kitabı (Textbook)	Özkan, Derya. 1999. <i>Cumhuriyetin Sesleri</i> , İstanbul: Tarih Yurt Vakfı Yayınları.
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Tanrıkorur, Cinuçen. 2003. <i>Osmanlı Dönemi Türk Musikisi</i>, İstanbul: Dergah Yayınları. Gökalp, Ziya. 2008. <i>Türkçülüğün Esasları</i>, İstanbul: Kitap Zamanı Yayınları. Tanrıkorur, Cinuçen. 2000. <i>Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler</i>, İstanbul: Ötüken Yayınları. Stokes, Martin, 1992. <i>The Arabesk Debate</i>, Oxford: Clarendon Pres. Ezgi, Suphi, 1935. <i>Nazari, Ameli Türk Musikisi, I-V</i>, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Yayınları. Karadeniz, Ekrem. 1983. <i>Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları</i>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Cemil, Mesud, 2003. <i>Tanburi Cemil'in Hayatı</i>, Yayına Haz: Uğur Derman, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı. Bardakçı, Murat, 2000. <i>Refik Bey</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Kulin, Ayşe. 1996. <i>Fotoğraflarla Münir Nurettin Selçuk'un Yaşam Öyküsü</i>, İstanbul: Sel Yayıncılık.</p>
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu.</p> <p>Two presentations, which are to be given at Midterm and Finals week, about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.</p>
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>
Diğer Uygulamalar	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel

(Other Activities)	malzemenin izlenmesi.		
	Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Batılılaşma ve yenileşme hareketlerinin 20. yüzyıl Türk Müziğine yansıma ve sonuçları.	II-III
2	Cumhuriyet döneminde gelişen müzik politikaları. Ziya Gökalp ve <i>milli müzik</i> kavramı.	II-III
3	Cumhuriyet dönemi öncesi müzik eğitim kurumları: Darül Elhan.	II-III
4	Cumhuriyet dönemi Türk müziği eğitim kurumları: Darüttalim-i Musiki, Darül Feyzi Musiki, Üsküdar Musiki Cemiyeti, İleri Türk Müziği Konservatuvarı, Belediye Konservatuvarı, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları.	II-III
5	Cumhuriyet dönemi müzikologları ve yaptıkları çalışmalar. Mahmud Ragıp Gazimihal ve Halil Bedii Yönetken.	I
6	Cumhuriyet dönemi müzikologları ve yaptıkları çalışmalar. Rauf Yekta ve Hüseyin Saadetin Arel.	I
7	Batılılaşma ve modernleşmenin müzik ve müzik teorisi üzerindeki etkileri. Arel-Ezgi-Uzdilek. Ara sınav.	I-III
8	20. yüzyıl Türk Makam Müziği ve teorisi üzerine yapılan çalışmalar: Abdülkadir Töre, Ekrem Karadeniz ve Kemal İlerici.	I-III
9	20. yüzyıl Türk Makam Müziği ve teorisi üzerinde yapılan yeni dönem çalışma ve araştırmalar.	I-III
10	20. yüzyıl bestecilik geleneği. Muallim İsmail Hakkı Bey, Ali Rıfat Çağatay, Zeki Arif Ataergin ve Cevdet Çağla.	II
11	Batılılaşma Hareketleri ile yeni formlar ve türler: Operet. Muhlis Sabahattin Bey, Neveser Kökdeş.	II-III
12	Türk Müziği besteciliğinde farklı üsluplar: Selahattin Pınar ve Sadettin Kaynak.	I-III
13	20. yüzyıl çalgı ve ses icracılığı, virtüozite ve solistlik kavramı: Tanburi Cemil Bey ve Münir Nurettin Selçuk.	II-III
14	20. yüzyıl çalgı ve ses icracılarından kayıtlar dinletilmesi. Dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Reflections and results of westernization and innovation movements on Turkish Makam Music in the 20 th century.	II-III
2	Music politics and music approaches developed in the early republican period. Ziya Gökalp and the concept of national music.	II-III
3	Musical Education Institutions before and during republican period: Darül Elhan, Darül Elhan instructors, Darülelhan Publishings. Darülelhan compilations.	II-III
4	Musical Education Institutions in the republican period: Darüttalim-i Musiki, Darül Feyzi Musiki, Üsküdar Musiki Cemiyeti, İleri Türk Müziği Konservatuvarı, Belediye Konservatuvarı, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarları.	II-III
5	Musicologists of the republican period and their studies. Mahmud Ragıp Gazimihal, Halil Bedii Yönetken.	I
6	Musicologists of the republican period and their studies: Rauf Yekta. Hüseyin Saadetin Arel.	I
7	The effect of westernization and modernization on music and the theory of music. Arel-Ezgi-Uzdilek. Exam.	I-III
8	Studies and researches carried out on Turkish music of 20 th century: Abdülkadir Töre, Ekrem Karadeniz, Kemal İlerici.	I-III
9	New period studies and researches carried out on Turkish music of 20 th century.	I-III
10	Composition tradition of the 20 th century. Muallim İsmail Hakkı Bey, Ali Rıfat Çağatay, Zeki Arif Ataergin.	II
11	Westernization movements and new forms and types: Operet. Muhlis Sabahattin Bey, Neveser Kökdeş.	II-III
12	Different genres in Turkish music composition: Selahattin Pınar and Sadettin Kaynak	I-III
13	20 th century performers of instrument and vocal, the concept of the virtuosity and being 'soloist' (singer). Tanburi Cemil Bey ve Münir Nurettin Selçuk.	II-III
14	Listening to records of 20 th century instrumentalists and art singers. Final presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3

a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
Müzikoloji Bölümü	20.05.2010	