

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Dini Müzik II		Religious Music II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester )	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUZ 380	8	2	3	2	0	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzikoloji, Kompozisyon, Çalgı, Müzik Teorisi, Ses Eğitimi, Musicology, Composition, Instrument, Music Theory, Voice Training					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Seçmeli Elective		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe Turkish		
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>						
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarımı (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
			100%			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	<p>Çok tanrılı dinlerden bugüne Türklerin dini müziklerinin tarihsel gelişimi ve farklı inanç sistemleri kapsamında işlenmesi. İslam mistisizminde müziğin rolü. Cami ve tekke müziği. Ayin-i şerif ve cem ayini örnekleri. Sünni ve alevi müziği formları.</p> <p>Examining historical development of Turkish religious musics from the period of polytheist religions to nowadays within several belief systems. The role of music in Islamic mysticism. Mosque and Tekke musics. The examples of ayin-i şerif and cem ritual. Sünni and alevi music forms.</p>					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Dini karşılaştırmalı bir yaklaşımla ele alarak doktrinler, ritüeller ve kültürel performanslar arasındaki ilişkileri kavramak.</li><li>Din ve müzik ile ilgili akademik çalışmaların temel analitik paradigmaları, özellikle dini inanç ve kültürel pratiklerin yorumlanmasında yararlı olan yaklaşımları ele almak.</li><li>Conceive on the phenomenon of religion in comparative and global perspective, exploring the connections between religious doctrines, rituals, and cultural performances.</li><li>Introduce analytical paradigms within the academic study of religion and music, especially those useful for interpreting religious belief and cultural praxis.</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	<p>I-Anadolu'da tarih öncesi geleneklerden bugüne farklı inanç sistemlerini ve müziklerini öğrenmek. II-Farklı kültürlerdeki müzikal ve kültürel performansları anlamlandırabilme ve yorumlayabilme, III. Müzikoloji ve etnomüzikoloji konusunda yapılacak olan akademik çalışmalarda 'din'i bir araştırma bileşeni olarak göz önünde bulundurabilme,</p> <p>I-Learn various belief systems and its musics from prehistoric traditions to nowadays in Anatolia. II- Make sense of and comment artful and cultural performances in the various cultures, III- Take into consideration 'religion' aspect as one of the components of research in musicological and ethnomusicological academic studies,</p>					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beck, Guy. 2006 ed. <i>Sacred Sound: Experiencing Music in World Religions</i>, Waterloo: Wilfred Laurier Univ. Pres.</li> <li>• Ak, Ahmet Şahin. 2009. <i>Türk Din Musikisi: Cami ve Tekke Musikisi</i>, Ankara: Akçağ Yayınları.</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ezgi, Suphi. 1945. <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I-V</i>. Belediye Konservatuvarı Yayınları.</li> <li>• Hammarlund, Anders and T. Olsson and E. Özdalga. 2001. <i>Sufism Music and Society</i>. İstanbul: Swedish Research Institute.</li> <li>• Kaplan, Zekai. 1991. <i>Dini Musiki Dersleri</i>, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.</li> <li>• Özdamar, Mustafa. 1997. <i>İslambol Geleneğinde Sivil Merasimler ve Doğumdan Ölüme Musiki</i>, İstanbul: Bayrak Yayıncılık.</li> <li>• Uludağ, Süleyman. 1999. <i>İslam Açısından Musiki ve Sema</i>, İstanbul: Marifet Yayınları.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Anadolu'da din ve müzik kavramlarını ele alan iki araştırma sunumu		
	2 research presentations studying the concepts of music and religion in Anatolia.		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.		
	Using computer for presentation.		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	1	20
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>	1	20
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>	1	20
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	1	40

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türklerin din tarihi: Gök tanrı inancı, tabiat, kozmoloji, totemizm, Şamanizm	I-II
2	Türklerin din tarihi: Evrensel dinlerle temaslar; Konfüçyanizm, Taoizm, Budizm, Zerdüştlük, Hıristiyanlık, Musevilik	I-II
3	Türklerin din tarihi: İslamiyet ve Türkler	I-II
4	Çok tanrılı dinlerde müzik	I-II-III
5	Hıristiyan Türkler	I-II-III
6	İslam ve müzik	I-II-III
7	Türk dini müziğinin tarihi gelişimi. Ara sınav.	I-II-III
8	İslam mistisizminde müziğin rolü	I-II-III
9	Sünni müzik formları	I-II-III
10	Cami müziği	I-II-III
11	Tekke-tasavvuf müziği	I-II-III
12	Ayin-i şerif ve müziği	I-II-III
13	Alevi müzik formları	I-II-III
14	Cem ayini ve müziği	I-II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The History of Religion for Turks: Belief on Tengri, nature, cosmology, totemism, shamanism.	I-II
2	The History of Religion for Turks: Communication with universal religions; Confuciousianism, Taoism, Buddhism, Zoroastrianism, Christianity, Judaism	I-II
3	The History of Religion for Turks: Islam and Turks	I-II
4	Music in Polytheist Religions	I-II-III
5	Christian Turks	I-II-III
6	Islam and Music	I-II-III
7	Historical Development of Turkish Religious Music. Exam.	I-II-III
8	The Role of Music in Islamic Mysticism.	I-II-III
9	Sunni Music Forms	I-II-III
10	Mosque Music	I-II-III
11	Tekke (Tasavvuf) Music	I-II-III
12	Music of Ayin-i Şerif	I-II-III
13	Alevi Music Forms	I-II-III
14	Music of Cem Ritual	I-II-III

### Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.		X	
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.		X	
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak			X

<b>g</b>	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.	X		
<b>h</b>	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.	X		
<b>i</b>	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

**Relationship between the Course and Musicology Program**

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
<b>b</b>	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication		X	
<b>c</b>	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.		X	
<b>d</b>	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
<b>e</b>	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
<b>f</b>	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.			X
<b>g</b>	To translate international studies in Musicology into Turkish.	X		
<b>h</b>	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.	X		
<b>i</b>	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------