

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Dini Müzik I		Religious Music I				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 379	5	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji, Kompozisyon, Çalgı, Müzik Teorisi, Ses Eğitimi Musicology, Composition, Instrument, Music Theory, Voice Training					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok/None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarımı (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Hıristiyanlık, Budizm, Musevilik, Hinduizm, İslam gibi farklı küresel dinler, yerel inanç sistemleri ve müzik ilişkisi. Tanrısallık, mistisizm, mit, efsane, ritüel kavramları çerçevesinde Anadolu'dan ve dünyanın farklı bölgelerinden çeşitli örnekler.</p> <p>Several global religions including Christianity, Buddhism, Hinduism, Islam, several indigenous belief systems and the religious experience through music. Exploring the concepts such as divinity, mysticism, myth, legend, ritual etc. Through case studies from Anatolia and also various world regions.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Dini karşılaştırmalı bir yaklaşımla ele alarak doktrinler, ritüeller ve kültürel performanslar arasındaki ilişkileri kavramak.Din ve müzik ile ilgili akademik çalışmaların temel analitik paradigmaları, özellikle dini inanç ve kültürel pratiklerin yorumlanmasında yararlı olan yaklaşımları ele almak.Conceive on the phenomenon of religion in comparative and global perspective, exploring the connections between religious doctrines, rituals, and cultural performances.Introduce analytical paradigms within the academic study of religion and music, especially those useful for interpreting religious belief and cultural praxis.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>I- Hıristiyanlık, Budizm, Musevilik, Hinduizm, İslam gibi farklı küresel dinler, yerel inanç sistemleri ile müzik ilişkisini kavramak.</p> <p>II-Farklı kültürlerdeki müzikal ve kültürel performansları anlamlandırabilme ve yorumlayabilme,</p> <p>III. Müzikoloji ve etnomüzikoloji konusunda yapılacak olan akademik çalışmalarda 'din'i bir araştırma bileşeni olarak göz önünde bulundurabilme,</p>					

(Course Learning Outcomes)	<p>I-Comprehend on relation between several global religions including Christianity, Buddhism, Hinduism, Islam, several indigenous belief systems and the religious and music.</p> <p>II- Make sense of and comment artful and cultural performances in the various cultures,</p> <p>III- Take into consideration ‘religion’ aspect as one of the components of research in musicological and ethnomusicological academic studies,</p>		
Ders Kitabı (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> • Beck, Guy. 2006 ed. <i>Sacred Sound: Experiencing Music in World Religions</i>, Waterloo: Wilfred Laurier Univ. Pres. • Ak, Ahmet Şahin. 2009. <i>Türk Din Musikisi: Cami ve Tekke Musikisi</i>, Ankara: Akçağ Yayınları. 		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> • Becker, Judith. 2004. <i>Deep Listeners: Music, Emotion, and Trancing</i>, Bloomington: Indiana University Press. • Uludağ, Süleyman. 1999. <i>İslam Açısından Musiki ve Sema</i>, İstanbul: Marifet Yayınları. • Ezgi, Suphi. 1945. <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I-V</i>, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Yayınları. • Hammarlund, Anders, T. Olsson and E. Özdalga. 2001. <i>Sufism Music and Society</i>, İstanbul: Swedish Research Institute. • Kaplan, Zekai. <i>Dini Musiki Dersleri</i>, 1991. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi. • Özdamar, Mustafa. 1997. <i>İslambol Geleneğinde Sivil Merasimler ve Doğumdan Ölümüne Musiki</i>. İstanbul: Bayrak Yayıncılık. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Anadolu’da ya da dünyanın farklı bölgelerinde din ve müzik kavramlarını ele alan iki araştırma sunumu</p> <p>2 research presentations studying the concepts of music and religion in Anatolia or also various world regions.</p>		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi	1	20

	(Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Din araştırmalarına giriş.	I-II
2	Çok tanrılı dinlerde müzik	I-II
3	Ařiret toplumlarında din: Animizm ve Şamanizm	I-II
4	Müzik ve Tanrısallık: Hinduizm ve kutsal ses	I-II
5	Mistik müzik: Tibet Budist ilahileri, <i>zen shakuachi</i>	I-II-III
6	Ahiret ve dünya karşılaştırması: Mbuti Pigme Müziđi, Yerli Müzikler	I-II-III
7	Mit, Efsane, Din: Musevilik ve müzik. Ara sınav.	I-II-III
8	Ritüel: Hıristiyanlık ve müzik	I-II-III
9	Gospel müziđi	I-II-III
10	Anadolu'da Hıristiyanlık: Ermeni ve Süryani dini müzikleri	I-II-III
11	Anadolu'da Musevilik: Yahudi dini müzikleri	I-II-III
12	Yezidi müzikleri	I-II-III
13	İslam ve müzik	I-II-III
14	Türkiye'de İslam ve müzik	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introductory Perspectives on the study of religion.	I-II
2	Music in Polytheist Religions	I-II
3	Religion in Tribal Societies: Animism and the Shaman	I-II
4	Music and Divinity: Hinduism and Sacred Sound	I-II
5	Music of Mysticism: Tibetan Buddhist Chant, Zen Shakuachi	I-II-III
6	Balancing Heaven and Earth: Mbuti Pygmy Musics, Indigenous Musics	I-II-III
7	Myth, Legend, Religion: Judaism and Music. Exam.	I-II-III
8	Ritual: Christianity and Music	I-II-III
9	Gospel Music	I-II-III
10	Christianity in Anatolia: Armenian and Assyrian Religious Music	I-II-III
11	Judaism in Anatolia: Jewish Religious Music	I-II-III
12	Yezidi Musics	I-II-III
13	Islam and Music	I-II-III
14	İslam and Music in Turkey	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracakđı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.		X	
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziđi alanındaki yenilikleri takip etmek.		X	

d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak			X
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.	X		
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.	X		
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication		X	
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.		X	
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.			X
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.	X		
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.	X		
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------