

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
18. YÜZYIL OSMANLI MÜZİĞİ				18TH CENTURY OTTOMAN MUSIC		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 378	6	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği		18. yüzyıl Osmanlı Devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Lale Devri bestecileri. Şehir halk müziği ve Tanburi Mustafa Çavuş. Kantemiroğlu'nun Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat adlı müzik yazması: Teori ve müzik yazısı bölümleri, makam, usul ve form çözümlemeleri. Kantemiroğlu ve Nayi Osman Dede müzik yazısı sistemleri. Kevseri Mecmuası. III. Selim devri ve ekolu. Yeni makam ve usul terkipleri. Dönem bestecileri, eser çözümlemeleri ve müzik yazısı sistemleri. Abdülbaki Nasır Dede müzik yazısı sisteminin incelenmesi. Harutin ve Hızır Ağa yazmalarının makam, usul ve çalgılar açısından incelenmesi. 18. yüzyılda İstanbul'da Avrupalı seyyahlar.				
(Course Description)		The evaluation of social and cultural life in 18 th century and review on music of that century. Composers in the Tulip Era. Urban folk Music and Tanburi Mustafa Çavuş. Analyzing on <i>makam</i> , <i>usul</i> , <i>form</i> and the chapters of theory and music in the Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat of Kantemiroğlu. Kantemiroğlu and Nayi Osman Dede notation systems. Kevseri manuscripts. The era and school of Selim III. New compounds of <i>makam</i> -s and <i>usul</i> -s. Composers of the era, analysis of works and musical notation systems. Abdülkadir Nasır Dede musical notation system. Analysis on the works Harutin and Hızır Ağa according to usul and instruments. European voyagers of Istanbul in the 18th century.				
Dersin Amacı		18. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayatın ve müziğin konumunu değerlendirmek. 18. yüzyılda yaşamış Türk Makam Müziği bestecilerinin eserleri ve dönemin nazariyat sistemini açıklayan <i>edvar</i>ları müzikal açıdan incelemek.				
(Course Objectives)		- To evaluate the social and cultural life and importance of music in the Ottoman History. - To analyze the <i>edvars</i> explained the music theory and composers which lived in this period and their works in the 18th century when Turkish Makam Music characteristics had been formed.				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. 18. yüzyıl Osmanlı kültürel yaşamı hakkında bilgi sahibi olup, müziği kültürün parçası olarak değerlendirme, II. 18. yüzyıl müzik tarihi, teorisi, çalgıları, bestecileri hakkında kazandığı bilgileri pekiştirme, III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme, IV. Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma. I. Get knowledge about Ottoman cultural life and To evaluate thinking as music is a part of culture in the 18th century. II. Get knowledge about music history, theory, instruments, composers of 18th century. III. Get ability to make interpretations with historical methods, IV. Get ability to make presentations in national and international arenas.
Ders Kitabı (Textbook)	Tura, Yalçın. 2000. <i>Kantemiroğlu- Kitabü'l İlmi'l Musiki</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Judet, Eugenia Popescu. 2000. <i>Prince Dimitri Cantemir</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Judet, Eugenia Popescu. 2002. <i>Tanburi Küçük Artin: A Musical Treatise of The Eighteenth Century</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Feldman, Walter. 1996. <i>Music of Ottoman Court</i>, Berlin: VWB Judet, Eugenia Popescu. 1996, <i>Meanings in Turkish Music Culture</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Judet, Eugenia Popescu, 1998. <i>18. Yüzyıl Musiki Yazmalarından Kevseri Mecmuası Üstüne Karşılaştırmalı Bir İnceleme</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Beşiroğlu, Şehvar. 1993. <i>III. Selim Devri'nin Müzik ve Müzisyenler Açısından İncelenmesi</i>, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Tanrıkorur, Cinuçen. 2003. <i>Osmanlı Musikisi</i>, İstanbul: Dergah Yayınları.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu. Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı. Using computer for presentation.
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	18. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında genel bilgilendirme.	I-II-III-IV
2	Lale Devri bestecileri. Şehir halk müziği ve Tanburi Mustafa Çavuş.	I-II
3	Kantemiroğlu ve yazması: Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat: Teori ve müzik yazısı bölümleri. Makam, usul ve form çözümlemeleri.	I-II
4	Nayi Osman Dede müzik yazısı ve Kevseri Mecmuası.	I-II
5	Kevseri Mecmuasının makam, usul, form ve müzik yazısı sistemi açısından incelenmesi. Kantemir'in yazması ile karşılaştırmalı çözümlemeler.	I-II
6	III. Selim, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. Ara Sınav.	I-II
7	III. Selim Ekolü. Yeni makam ve usul terkipleri. Makam çözümlemeleri.	I-II
8	Harutin ve Hızır Ağa yazmalarının makam, usul ve çalgılar açısından incelenmesi.	I-II
9	Abdülbaki Nasır Dede'nin nazariyat kitaplarının makam, usul ve müzik yazısı sistemi açısından incelenmesi.	I-II
10	Dönem bestecileri ve eser analizleri. Hamamizade İsmail Dede Efendi ve Şakir Ağa.	I-II
11	Dönem bestecileri ve eser analizleri. Delalzade, Sadullah Ağa ve Tanburi İsak.	I-II
12	18. yüzyılda İstanbul'da Avrupalı gezginler: Toderini ve Türk Makam Müziğine katkıları.	I-II
13	18. yüzyılda İstanbul'da Avrupalı gezginler: Fonton ve Türk Makam Müziğine katkıları.	I-II
14	Öğrenci sunumları	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topic	Course Outcomes
1	To evaluate social and cultural life in 18th ottoman history and the placement of music this period.	I-II-III-IV
2	Compositors in Tulip Era. City Folk Music and Tanburi Mustafa Çavuş.	I-II
3	Analyzing of the Kantemiroğlu Manuscript: Theory and notation chapters and analysis on makam, usul and form.	I-II
4	Nayi Osman Dede music notation and Kevseri Manuscript.	I-II
5	Analysis on works found in Kevseri manuscript, according to makam, usul, form and musical notation system. Comparisons with Kantemir.	I-II
6	Selim III, his biographies and analyses of his works. Midterm Exam.	I-II
7	Echole of Selim III. New makam-s and usul-s. Analyses on makam.	I-II
8	Analysis on the works. Harutin and Hızır Ağa according to usul and instruments.	I-II
9	Analysis on the manuscripts of Abdülbaki Nasır Dede according to makam, usul and music notation system.	I-II
10	Composers of era and their works. Hamamizade İsmail Dede Efendi, Şakir Ağa.	I-II
11	Composers of era and their works. Delalzade, Sadullah Ağa, Tanburi İsak.	I-II
12	European voyagers of Istanbul in the 18 th century. Toderini and his contributions to Turkish Makam Music.	I-II
13	European voyagers of Istanbul in the 18 th century. Fonton and his contributions to Turkish Makam Music.	I-II
14	Student presentations.	I-II-III-IV

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak		X	
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.	X		
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.			X
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and		X	

	International values.			
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.	X		
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.			X
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
Müzikoloji Bölümü	20.05.2010	