

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
17. YÜZYIL OSMANLI MÜZİĞİ				17 <sup>TH</sup> CENTURY OTTOMAN MUSIC		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 377	5	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği  (Course Description)		<p>17. yüzyıl Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında genel bilgilendirme. Türk Makam Müziğinin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış besteciler: Hafız Post, İtri, Tab'i Mustafa Efendi. Hafız Post ve eserlerinin makam, usul ve güfte açılarından incelenmesi: Güfte Mecmuası'ndaki güftelerin çözümlenmesi ve bestecilerinin değerlendirilmesi. Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan eserlerin beste, form, makam ve usul çözümlenmeleri. Beste-i kadim 3 Mevlevi ayini ve çözümlenmesi. 17. yüzyıl dini müziğinin incelenmesi. Dönemde yazılmış edvarların incelenip, müzikal açıdan değerlendirilmesi.</p> <p>Evaluation of social and cultural life and general information about music in 17<sup>th</sup> century Ottoman history. Evaluation of the works of composers such as <i>Hafız Post</i>, <i>Itri</i>, <i>Tab'i Mustafa Efendi</i>, lived in the 17<sup>th</sup> century, when the Turkish Makam Music characteristics began to form, in terms of <i>makam</i>, rhythmic patterns and lyrics. Studying the lyrics and compositions in Hafız Post Lyrics Manuscript. Analyze the works in <i>Mecmua-i Saz-ü Söz</i>, in terms of composition, form, <i>makam</i> and rhythmic patterns. Three <i>Mevlevi Ayins:Beste-i Kadim</i> and their analysis. Analyze religious music in this era. Analyze the <i>edvars</i> written in this era and their evaluation.</p>				
Dersin Amacı  (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>17. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin konumunu değerlendirmek.</li><li>17. yüzyılda yaşamış bestecilerin eserlerini ve dönemin nazariyat sistemini açıklayan edvar kitaplarını müzikal açıdan incelemek.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>To evaluate the social and cultural life and importance of music in the Ottoman History.</li><li>To analysis the <i>edvar</i> books explained the music theory and the musical works of the composers which lived in the 17<sup>th</sup> century.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları		<p>I. 17. yüzyıl Osmanlı kültürel yaşamı hakkında bilgi sahibi olup, müziği kültürün parçası olarak değerlendirme, II. 17. yüzyıl müzik tarihi, teorisi, çalgıları ve bestecileri hakkında kazandığı bilgileri pekiştirme, III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme, IV. Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma.</p>				

<b>(Course Learning Outcomes)</b>	<p>I. Get knowledge about Ottoman cultural life and evaluate thinking as music is a part of culture in the 17th century.</p> <p>II. Get knowledge about music history, theory, instruments, and composers of 17th century.</p> <p>III. Get ability to make interpretations with historical methods,</p> <p>IV. Get ability to make presentations in national and international arenas.</p>		
<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Judetz, Eugenia Popescu. 1996, <i>Meanings in Turkish Music Culture</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<p>Feldman, Walter. 1996. <i>History of The Ottoman Court</i>, Berlin: VWB</p> <p>Elçin, Şükrü. 1975. <i>Ali Ufki-Mecmua-i Saz ü Söz</i>, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p> <p>Behar, Cem, 1990. <i>Ali Ufki ve Mezmurlar</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>Doğrusöz, Nilgün. 1993. <i>Hafız Post Güfte Mecmuası</i>, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.</p> <p>Yüceışık, Zeynep Sema. 1990. <i>Atrabül Asar ve Çeviri Yazımı ve Değerlendirilmesi</i>, İstanbul Üniversitesi Dil-Tarih Anabilim Dalı Doktora Tezi.</p> <p>Tura, Yalçın. 1988. <i>Türk Musikisinin Meseleleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<p>İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu.</p> <p>Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.</p>		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	YOK		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	1	20
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>	1	20
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>	1	20
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	1	40

**DERS PLANI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
1	17. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında genel bilgilendirme.	I-II-III-IV
2	Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Hafız Post, Itri ve Tab'i Mustafa Efendi'nin eserlerinin makam, usul ve güfte açılarından incelenmesi 1.	I-II
3	Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Hafız Post, Itri ve Tab'i Mustafa Efendi'nin eserlerinin makam, usul ve güfte açılarından incelenmesi 2.	I-II
4	Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Solakzade, Şerif ve Şeştari Murat Ağa'nın eserlerinin makam, usul ve güfte açılarından incelenmesi 1.	I-II
5	Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Solakzade, Şerif, Şeştari Murat Ağa'nın bestecilerin eserlerinin makam, usul, güfte açılarından incelenmesi 2.	I-II
6	Hafız Post Güfte mecmuasındaki güftelerin incelenmesi, eser ve bestecilerinin değerlendirilmesi.	I-II
7	"Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"daki müzisyenlerin ve eserlerinin incelenmesi. Ara sınav.	I-II
8	"Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"daki müzisyenlerin ve eserlerinin incelenmesi.	I-II
9	Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan saz eserlerinin çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.	I-II
10	Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan sözlü eserlerin çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.	I-II
11	Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ı Söz'de yer alan dini müzik, askeri müzik ve halk müziği eserlerinin çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.	I-II
12	Beste-i kadim 3 Mevlevi ayini ve 17. yüzyıl dini musikisinin incelenmesi.	I-II
13	Dönemde yazılmış edvar kitaplarının incelenip, müzikal açıdan değerlendirilmesi.	I-II
14	Dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III-IV

**COURSE PLAN**

<b>Weeks</b>	<b>Topics</b>	<b>Course Outcomes</b>
1	To evaluate social and cultural life in 17 <sup>th</sup> Ottoman history and the place of music this period.	I-II-III-IV
2	To analyze pieces of <i>Itri</i> , <i>Tab'i Mustafa Efendi</i> and <i>Hafız Post</i> according to scala, rhythm and lyrics in 17th Century when characteristics of Turkish Makam Music shaped.	I-II
3	To analyze pieces of <i>Itri</i> , <i>Tab'i Mustafa Efendi</i> and <i>Hafız Post</i> according to scala, rhythm and lyrics in 17th Century when characteristics of Turkish Makam Music shaped.	I-II
4	To analyze pieces of <i>Solakzade</i> , <i>Şerif</i> , <i>Şeştari Murat Ağa</i> , etc according to scala, rhythm and lyrics in 17th Century when characteristics of Turkish Makam Music shaped.	I-II
5	To analyze pieces of <i>Solakzade</i> , <i>Şerif</i> , <i>Şeştari Murat Ağa</i> , etc according to scala, rhythm and lyrics in 17th Century when characteristics of Turkish Makam Music shaped.	I-II
6	To evaluate and examine the lyrics in <i>Hafız Post Güfte Mecmuası</i> ..	I-II
7	To analyze and examine composer and composition in <i>Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr</i> , which is the first collection of biographies about music. Midterm Exam	I-II
8	To analyze and examine composer and composition in <i>Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr</i> , which is the first collection of biographies about music.	I-II
9	To analyze instrumental works from Ali Ufki's thesis <i>Mecmua-i Saz-ı Söz</i> , which was a one of the important sources of music notations, according to makam, usul and form.	I-II

10	To analyze vocal pieces from Ali Ufki's thesis <i>Mecmua-i Saz-ı Söz</i> , which was a one of the important sources of music notations, in terms of makam, usul and form.	I-III
11	To analyze pieces of religious music, military music, folk music <i>Mecmua-i Saz-ı Söz</i> , which was a one of the important sources of music notations, in terms of makam, rhythm and form.	I-II
12	Three <i>Mevlevi Ayins: Beste-i Kadim</i> . Analyse religious music in this era.	I-II
13	To analyze <i>edvar</i> books written this era and evaluation.	I-II
14	Final presentations	I-II-III-IV

### Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.		X	
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.		X	
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak		X	
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak			X
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.	X		
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.		X	
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.		X	
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.		X	
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.			X
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.	X		
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Müzikoloji Bölümü	<u>Tarih (Date)</u> 20.05.2010	<u>İmza (Signature)</u>
--	-----------------------------------	-------------------------

