

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TARİHİ VI				MUSIC HISTORY VI		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUZ 302	6	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		100				
Dersin İçeriği  (Course Description)		<p>18. yüzyıl Osmanlı Devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Lale Devri bestecileri. Şehir halk müziği ve Tanburi Mustafa Çavuş. Kantemiroğlu'nun Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat adlı müzik yazması: Teori ve müzik yazısı bölümleri, makam, usul ve form çözümlenmeleri. Kantemiroğlu ve Nayi Osman Dede müzik yazısı sistemleri. Kevseri Mecmuası. III. Selim devri ve ekolu. Yeni makam ve usul terkipleri. Dönemin müzik yazısı sistemleri: Abdülbaki Nasır Dede ve Hamparsum müzik yazısı sistemlerinin incelenmesi. Batılılaşma ve modernleşme akımlarının Osmanlı kültürel ve sosyal hayatına ve Türk Müziğine etkileri. Muzıkay-ı Humayun'un kurulması ve eğitim kurumu olarak değerlendirilmesi. Porteli batı notası ve yayıncılığı. Geleneksel eğitim sistemi: Meşk. Modern eğitim sistemi.</p> <p>The evaluation of social and cultural life in 18<sup>th</sup> century and review on music of that century. Composers in the Tulip Era. Urban folk Music and Tanburi Mustafa Çavuş. Analyzing on <i>makam</i>, <i>usul</i>, <i>form</i> and the chapters of theory and music in the Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat of Kantemiroğlu. Kantemiroğlu and Nayi Osman Dede notation systems. Kevseri manuscripts. The era and school of Selim III. New makam-s and usul-s. Notation systems of the era. Abdülkadir Nasır Dede and Hamparsum notation systems. Influences of westernization and modernization on Ottoman social cultural life and music. Establishment and evaluation of Muzıka-yı Humayun as an educational institution. Publication of staff notation. Traditional education system of music: Meşk. Modern education system.</p>				
Dersin Amacı		<ul style="list-style-type: none"><li>Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek,</li><li>Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek,</li><li>Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.</li><li>Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.</li><li>Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma.</li></ul>				

<b>(Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To consider music as a part of culture,</li> <li>To get knowledge about the evolution of music and the relationship between people and music,</li> <li>To teach the culture phenomenon in music history, also social, mythological, religious, and educational functions and development of music in the societies since the ancient times in Mediterranean.</li> <li>To study technical features, history and culture of European music and Turkish Makam music in the geographical region, which is from Central Asia to Balkans and Europe, by comparing with historical documents.</li> <li>To get ability to make presentations in national and international arenas</li> </ul>
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>I. 18. yüzyıl Türk Makam müziği teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme,</p> <p>II. 19. Yüzyıl Türk Makam müziği teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme,</p> <p>III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme</p>
<b>(Course Learning Outcomes)</b>	<p>I. Have knowledge about the music theory, instruments, composers, structural futures of music and performance practices of Turkish Makam Music in the 18th century</p> <p>II. Have knowledge about the music theory, instruments, composers, structural features of music and performance practices of Turkish Makam Music in the 19th century.</p> <p>III. Get ability to make interpretations with historical methods.</p>
<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Tura, Yalçın. 2000. <i>Kantemiroğlu- Kitabü'l İlm'il Musiki</i> , İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<p>Judetz, Eugenia Popescu. 2000. <i>Prince Dimitri Cantemir</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>Judetz, Eugenia Popescu. 2002. <i>Tanburi Küçük Artin: A Musical Treatise of The Eighteenth Century</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>Feldman, Walter. 1996. <i>Music of Ottoman Court</i>, Berlin: VWB</p> <p>Judetz, Eugenia Popescu. 1996, <i>Meanings in Turkish Music Culture</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>Judetz, Eugenia Popescu, 1998. <i>18. Yüzyıl Musiki Yazmalarından Kevseri Mecmuası Üstüne Karşılaştırmalı Bir İnceleme</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>Beşiroğlu, Şehvar. 1993. <i>III. Selim Devri'nin Müzik ve Müzisyenler Açısından İncelenmesi</i>, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.</p> <p>Tanrıkorur, Cinuçen. 2003. <i>Osmanlı Dönemi Türk Musikisi</i>, İstanbul: Dergah Yayınları.</p>
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<p>İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu.</p> <p>Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.</p>
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	18. yüzyıl Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin konumu hakkında bilgilendirme.	I
2	Lale Devri şenlikleri. Levni ve Surname. Dönem çalgılarının surnameden incelenmesi.	I
3	Lale Devri'nde bestecilik anlayışı.	I
4	Kantemiroğlu'na ait Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat: Teori ve müzik yazısı bölümleri. Makam, usul ve form çözümlenmeleri.	I
5	Nayi Osman Dede müzik yazısı ve Kevseri Mecmuası'nın incelenmesi. Kantemir yazması ile karşılaştırmalı çözümlenmeler.	I
6	III. Selim, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. Ara Sınav.	I
7	III. Selim Ekolü. Yeni makam ve usul terkipleri. Makam çözümlenmeleri.	I-II
8	III. Selim Dönemi müzik yazısı sistemleri: Abdülbaki Nasır Dede ve müzik yazısı sisteminin incelenmesi.	I-II
9	III. Selim Dönemi müzik yazısı sistemleri: Hamparsum ve müzik yazısı sisteminin incelenmesi.	II
10	19. yüzyıl Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin konumu hakkında bilgilendirme.	II-III
11	Batılılaşma ve modernleşme akımlarının Osmanlı kültürel ve sosyal yaşamına etkisi	II-III
12	Muzıkay-ı Hûmayunun kurulması ve eğitim kurumu olarak değerlendirilmesi.	II
13	Porteli batı notası ve yayımcılığı. Geleneksel eğitim sistemi: Meşk. Batı tarzı notaya bağlı eğitim sistemi.	II-III
14	Dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The evaluation of social and cultural life in 18th century. The evaluation music according to this era.	I
2	Festivals of Tulip Era. Levni and <i>Surname</i> . Review of the instruments of this era from <i>surname</i> .	I
3	Understanding of composition in Tulip Era.	I
4	Kantemiroğlu Yazması: Theory and notation chapters. Analyses makam, usul and form.	I
5	Nayi Osman Dede notation system and Kevseri Manuscript. Comparative analyses with Kantemir's manuscripts.	I
6	Selim III, his biographies and analyses of his pieces. Midtrem Exam.	I
7	Echole of Selim III. New makam-s and usul-s. Analysis on makam.	I-II
8	Systems of notation in Selim III Era: To analyze Abdülbaki Nasır Dede notation system.	I-II
9	Systems of notation in Selim III Era: To analyze Hamparsum Notation System.	II
10	Evaluation of social and cultural life in 19 <sup>th</sup> century. The evaluation music according to this era.	II-III
11	Westernization and modernization influences on Ottoman social cultural life and music.	II-III
12	Establishment and evaluation of Muzika-yı Humayun as an educational institution.	II
13	Staff notation and publication of staff notation. Traditional education system of music: Meşk. Education system depending on staff notation.	II-III
14	Final presentations.	I-II-III

### Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
<b>b</b>	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
<b>c</b>	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
<b>d</b>	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
<b>e</b>	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
<b>f</b>	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
<b>g</b>	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
<b>h</b>	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
<b>i</b>	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.		X	

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

### Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
<b>b</b>	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
<b>c</b>	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
<b>d</b>	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
<b>e</b>	To contribute musicology as an academicians who possesses local and			X

	International values.			
<b>f</b>	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		<b>X</b>	
<b>g</b>	To translate international studies in Musicology into Turkish.			<b>X</b>
<b>h</b>	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		<b>X</b>	
<b>i</b>	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.		<b>X</b>	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
<b>Müzikoloji Bölümü</b>	<b>20.05.2010</b>	