

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TARİHİ V				MUSIC HISTORY V		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 301	5	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği		Klasik dönem. 18. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Klasik dönem bestecileri: Haydn, Mozart, Beethoven. Klasik dönem ve form anlayışı: Senfoni, konçerto, sonat, oda müziği. Romantik dönem. 19. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Romantik dönem bestecileri: Weber, Spohr, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Schuman, Liszt. Operadaki gelişmelerin incelenmesi. Müzikte ulusal akımlar ve besteciler: Chopin, Smetana, Dvorjak, Janacek, Wagner, Verdi, Brahms, Bruckner, Rubinstein, Thchaikovsky. 19. yüzyılda İskandinav müzik kültürü. Son romantikler: G. Mahler, R. Strauss, Hugo Wolf, Max Reger.				
(Course Description)		Classical era. Social and cultural life of Europe in 18th century and review on the place of music in this era: Composer of Classic era. Haydn, Mozart, Beethoven. Perception of musical forms and classic era: Symphony, concerto, sonata and chamber music. Romantic era. Social and cultural life of Europe in 19th century and the place of music. Composers of Romantic era: C.Maria von Weber, L. Spohr, F. Schubert, H. Berlioz, F.Mendelssohn, R.Schumann, F. Lisz. Development of Opera. National trends in music and composers. Chopin, Smetana, Dvorjak, Janacek, Wagner, Verdi, Brahms, Bruckner, Rubinstein, Thchaikovsky. Scandinavian music culture in 19th Century. Last Romantics. G. Mahler, R. Strauss, Hugo Wolf, Max Reger.				
Dersin Amacı		- Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek, - Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek, - Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek. - Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek. - Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma.				

(Course Objectives)	- To consider music as a part of culture, - To get knowledge about the evolution of music and the relationship between people and music, - To teach the culture phenomenon in music history, also social, mythological, religious, and educational functions and development of music in the societies since the ancient times in Mediterranean. - To study technical features, history and culture of European music and Turkish Makam music in the geographical region, which is from Central Asia to Balkans and Europe, by comparing with historical documents. - To get ability to make presentations in national and international arenas
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Klasik Dönem'in müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme, II. Romantik Dönem'in müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme, III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme
(Course Learning Outcomes)	I. Have knowledge about the music theory, instruments, composers, structural futures of music and performance practices in Classic Period, II. Have knowledge about the music theory, instruments, composers, structural features of music and performance practices in Romantic Period. III. Get ability to make interpretations with historical methods.
Ders Kitabı (Textbook)	Griffiths, Paul. 2006. <i>A Concise Music History</i> , Cambridge University Press.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Leonard, Ratner. 1980. <i>Classic Music: Expression, Form and Style</i> , N.Y: Shirmer Palisca, Claude. 1991. <i>Baroque Music</i> , N.J: Prentice Hall. Donington, Robert. 1982. <i>Baroque Music, Style and Performance: A Handbook</i> , New York: Norton. Büke, Aydın ve İpek Mine Altınel. 2006. <i>Müziği Yaratıcılar: Klasik Batı Müziğinde Dönemler ve Besteciler</i> , İstanbul: Dünya Yayıncılık. Boran, İlke ve Kıvılcım Yıldız Şenürkmez. 2007. <i>Kültürel Tarih Işığında Çok Sesli Batı Müziği</i> , İstanbul: YKY. Jacobs, Arthur. 1948. <i>Music Lover's Anthology</i> , London: Winchester. Selanik, Cavidan. 1996. <i>Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni</i> , İstanbul: Doruk Yayıncılık. Mimaroglu, İlhan. 1987. <i>Musiki Tarihi</i> , İstanbul: Varlık Yayınları.
Ödevler ve Projeler	İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu.
(Homework & Projects)	Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.
Laboratuar Uygulamaları	YOK
(Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.
(Computer Use)	Using computer for presentation.
Diğer Uygulamalar	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.
(Other Activities)	Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konu	Ders Çıktıları
1	Klasik dönem. 18. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme.	I
2	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 1.	I
3	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 2.	I
4	Klasik dönemde form anlayışı: Senfoni, sonat, konçerto, oda müziği formları.	I
5	Romantik Dönem. 19. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme.	II
6	Romantik dönem bestecileri. Weber, Spohr, Schubert, Berlioz. Biyografileri ve eserlerinin incelenmesi.	II
7	Romantik dönem bestecileri. Mendelssohn, Schumann, Liszt. Biyografileri ve eserlerinin incelenmesi. Ara Sınav.	II
8	Operadaki gelişmeler.	II-III
9	Müzikte ulusal akımlar.	II-III
10	Ulusalcılık akımını benimsemiş besteciler: Chopin, Smetana, Dvorak, Janacek, Wagner. Biyografileri ve eserlerinin incelenmesi.	II
11	Uluslararası akımı benimsemiş besteciler: Verdi, Brahms, Bruckner, Rubinstein, Tchaikovsky. Biyografileri ve eserlerinin incelenmesi.	II
12	19. yüzyılda İskandinav Müzik Kültürü.	II-III
13	Son Romantikler: Mahler, R. Strauss, H. Wolf, Max Reger. Biyografileri ve eserlerinin incelenmesi. Empresyonizm.	II
14	Dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Classical Era. Social and cultural life of Europe in 18 th century, and review on the place of music in that era.	I

2	Mozart, Beethoven, Haydn, their biographies and analysis of their pieces.	I
3	Mozart, Beethoven, Haydn, Their biographies and analysis of their pieces.	I
4	Symphony, Sonata, Concerto. Forms of Chamber music.	I
5	Romantic Era. Social and cultural life of Europe in 19th century, review on the place of music in that era.	II
6	Composers of Romantic era: Weber, Spohr, Schubert, Berlioz. Their biographies and analysis of their pieces.	II
7	Composers of Romantic era: Mendelssohn, Schumann, Liszt. Their biographies and analysis of their pieces. Exam.	II
8	Analysis on the development of Opera.	II-III
9	Analysis of nationalist movements in music.	II-III
10	Composers of national movement in music: Chopin, Smetana, Dvorak, Janacek, Wagner. Their biographies and analysis of their pieces.	II
11	Composers of national movement in music: Verdi, Brahms, Bruckner, Rubinstein, Tchaikovsky. Their biographies and analysis of their pieces.	II
12	Scandinavian music culture in the 19 th century.	II-III
13	The last Romantics: Mahler, R. Strauss, H. Wolf, Max Reger. Their biographies and analysis of their pieces. Impressionism.	II
14	Final presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.		X	

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	

i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.		X	
---	---	--	---	--

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> Müzikoloji Bölümü	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 20.05.2010	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
---	--	--------------------------------