

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK PALEOGRAFYASI				MUSIC PALEOGRAPHY		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 222	4	2	4	1	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji Musicology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Müzik yazısı ve tarih içerisinde gelişimi. Farklı uygarlıklardaki müzik yazılarına örnekler. Mezopotamya’da ilk müzik yazısı örnekleri. Eski Yunan ve Bizans’ta müzik yazısı. Günümüz porteli notasının kökenini teşkil eden neumalar. Avrupa’da notasyon. Türk Müziğinde müzik yazıları: Ebcad müzik yazısı. Ali Ufkî Notası. Kantemiroğlu müzik yazısı. Hamparsum müzik yazısı. Türk Müziğinde kullanılan porteli batı notası.</p> <p>Musical writing and its historical development of musical writing. The examples of musical writings of different civilizations. First musical writing examples in Mesopotamia. Musical writing in Ancient Greek and Byzantine. Constituting source of Western Musical Notation neumas. Musical notation in Europe today. Turkish Music writings: Ebcad Notation. Notation of Ali Ufkî. Notation of Kantemiroğlu. Hamparsum Notation. Western Musical Notation with staff in Turkish Music.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Müzik yazısı kavramını algılamak.Batı ve Türk Müziğinde farklı dönemlerde ve farklı yapılarla karşımıza çıkan müzik yazılarını öğrenmek ve günümüz notasına çevirmek.Müzik yazıları ve ait oldukları toplum ve dönemlerdeki müzik yapısı ile ilişki kurmak ve değerlendirme yapmak. <ul style="list-style-type: none">To comprehend of the music writing phenomenon.To learn about musical writings in both Western Art and Turkish music, and their transcriptions into modern music writing.To review the musical writings and their relations with the conditions of musical life in their historical periods.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">Müzik yazısının tarihsel süreç içerisindeki yerini kavrama.Farklı uygarlıklara ait müzik yazılarını kültürel çizgide inceleme ve tanıma.Türk Müziğinde kullanılan Ebcad, Ali Ufki, Kantemiroğlu, Hamparsum müzik yazılarını tanıma ve farklı örnekler inceleyerek transkripsiyonlarını yapabilme.Avrupa notasyonunun tarihsel sürecinde günümüz Batı Notasına temel oluşturan neuma notasını tanıma.Günümüzde kullanılan batı notası yazım sistemini öğrenme.					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Understand importance and place of musical writing in the historical period.</p> <p>II. Examine and to know notations belonging to different civilizations.</p> <p>III. Know and learn musical writings used in Turkish Music; Ebced, Ali Ufki, Kantemiroğlu, Hamparsum and examining different examples in this area, to be able transcript.</p> <p>IV. Know neuma notation underlying present West Notation in the historical period of European notation.</p> <p>V. Learn writing system of the present West Notation.</p>
Ders Kitabı (Textbook)	Elçin, Şükrü. 1976. <i>Mecmua-yı Saz ü Söz</i> . İstanbul: Milli Eğitim Yayınları.
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Tura, Yalçın. 2000. <i>Kantemiroğlu- Kitabü'l İlm'il Musiki</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>Ella, George.2005. <i>Visual Perception of Musical Notation: on-line and off-lie Recognition</i>, PA: IRM Press.</p> <p>Strunk, Oliver. 1977. <i>Essays on music in the Byzantine World</i>, New York: Norton.</p> <p>Judetz, Popescu.1999. <i>Prince Dimitri Cantemir</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>Judetz, Popescu. 1996. <i>Meanings in Turkish Musical Culture</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>Cevher, Hakan. 2003. <i>Hâzâ Mecmua-i Saz u Söz</i>, İzmir: Meta Basım Matbaacılık</p> <p>Uslu, Recep, Nilgün Doğrusöz. 2009. <i>Abdülbaki Nasır Dede'nin Müzik Yazısı "Tahririye"</i>, İstanbul: İTÜ Yayınları.</p>
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Çeşitli uygarlıkların müzik yazılarıyla ilgili 2 ödev sunumu.</p> <p>2 projects on music writings of various civilizations.</p>
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	<p>YOK</p> <p>NONE</p>
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>YOK</p> <p>NONE</p>

Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Müzik yazımının tarih içerisinde gelişimi, farklı uygarlıklarda rastlanan müzik yazılarına ait örnekler.	I-II
2	Mezopotamya'da ilk müzik yazısı örnekleri. Antik Yunan'da müzik yazısı.	I-II
3	Batı notasının kökenini teşkil eden neumalar ve Avrupa'da notasyon.	I-II-V
4	Bizans müzik yazıları.	I-II-III
5	Türk makam müziğinde kullanılmış çeşitli müzik yazıları. Ebced Müzik Yazısı ve çözümlemesi.	I-II-III
6	Ali Ufkî müzik yazısı ve çözümlemesi.	I-II-III
7	Nayi Osman Dede müzik yazısı ve çözümlemesi. Ara sınav.	I-II-III
8	Kantemiroğlu müzik yazısı ve çözümlemesi 1	I-II-III
9	Kantemiroğlu müzik yazısı ve çözümlemesi 2	I-II-III
10	Kantemiroğlu ve Kevseri Mecmuası üzerine karşılaştırmalı çözümlemeler.	I-II-III
11	Abdülbaki Nasır Dede müzik yazısı ve çözümlemesi.	I-II-III
12	Hamparsum müzik yazısı ve çözümlemesi 1	I-II-III
13	Hamparsum müzik yazısı ve çözümlemesi 2	I-II-III
14	Müzik yazıları üzerine genel karşılaştırmalar ve dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III-IV-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Historical development of musical writing, the examples of musical writing of different civilizations.	I-II
2	First musical writings examples in Mesopotamia. Musical writing in Ancient Greece.	I-II
3	Constituting source of Western Musical Notation: neumas and musical notation in Europe today.	I-II-V
4	Musical writings in Byzantine.	I-II-III
5	Different musical notations which had been used in Turkish Music. Ebced Notation	I-II-III
6	Musical Notation of Ali Ufki and its analysis.	I-II-III
7	Musical writings of Nayi Osman Dede and its analysis. Midterm Exam.	I-II-III
8	Kantemiroğlu musical writings and its analysis 1.	I-II-III
9	Kantemiroğlu musical writings and its analysis 2.	I-II-III
10	Comparative analyses between thesis of Kantermiođlu and Kevseri.	I-II-III
11	Abdŭlbaki Nasır Dede musical writing and analysis.	I-II-III
12	Hamparsum musical writing and analysis 1.	I-II-III
13	Hamparsum musical writing and analysis 2.	I-II-III
14	General comparison of music notations and final project.	I-II-III-IV-V

Dersin Mŭzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracakđı bilgi ve beceriler (programa ait cıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Arařtırma yapma becerisini geliřtirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.		X	
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttıranak, sŭzlŭ ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.		X	
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Tŭrk ve Batı Mŭziđi alanındaki yenilikleri takip etmek		X	
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek		X	
e	Mŭzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak		X	
f	Mŭzikoloji alanında Őğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Tŭrkiye'nin ihtiyaçı olan yapılanmayı sağlamak			X
g	Mŭzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.		X	
h	Tŭrkiye'nin kŭltŭrel zenginliklerini ortaya cıkaran projeler ũretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya cıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.		X	
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication		X	
c	To follow recent improvements in Western and Turkish Music possessing contemporary theories.		X	
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.		X	
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.		X	
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting			X

	knowledge to young generations.			
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.		X	
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
Müzikoloji Bölümü	20.05.2010	