

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TARİHİ IV				MUSIC HISTORY IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUZ 202	4	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Barok Dönem. 17. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Opera ve Oratoryo. Almanya'da Dini Müzik. 17. yüzyılda çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri. J. Sebastian Bach, G. Friedrich Haendel, G. Philippe Telemann, Antonio Vivaldi, J. Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.					
	Baroque Era. Social and cultural life of Europe in 17 th century, and review on the placement of music in this period. Opera and Oratorio. Religious Music in Germany. The development of the musical instruments in 17 th century and new instrumental music forms. J. Sebastian Bach, G. Friedrich Haendel, G. Philippe Telemann, Antonio Vivaldi, J. Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek.Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek.Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma.					
	<ul style="list-style-type: none">To consider music as a part of culture.To get knowledge about the evolution of music and the relationship between people and music.To teach the culture phenomenon in music history, also social, mythological, religious, and educational functions and development of music in the societies since the ancient times in Mediterranean.To study technical features, history and culture of European music and Turkish Makam music in the geographical region, which is from Central Asia to Balkans and Europe, by comparing with historical documents.To get ability to make presentations in national and international arenas.					

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları</p> <p>(Course Learning Outcomes)</p>	<p>I. Barok dönemin müzik teorisi, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme.</p> <p>II. Barok dönemde çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri ile ilgili bilgi edinme.</p> <p>III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme.</p> <p>I. Have knowledge about the music theory, composers, instruments, structural futures of music and performance practices of Baroque Period.</p> <p>II. Have knowledge about developments of musical instruments and new instrumental music genres in Baroque Period.</p> <p>III. Get ability to make interpretations with historical methods.</p>
<p>Ders Kitabı (Textbook)</p>	<p>Griffiths, Paul. 2006. <i>A Concise Music History</i>, Cambridge University Press.</p>
<p>Diğer Kaynaklar (Other References)</p>	<p>Palisca, Claude C. 1968, <i>Baroque Music</i>, New Jersey: Prentice-Hall.</p> <p>Büke, Aydın ve İpek Mine Altınel. 2006. <i>Müziği Yaratanlar: Klasik Batı Müziğinde Dönemler ve Besteciler</i>, İstanbul: Dünya Yayıncılık.</p> <p>Jacobs, Arthur. 1948. <i>Music Lover's Anthology</i>, London: Winchester.</p> <p>Selanik, Cavidan. 1996. <i>Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni</i>, İstanbul: Doruk Yayıncılık.</p> <p>Boran, İlke ve Kıvılcım Yıldız Şenürkmez. 2007. <i>Kültürel Tarih Işığında Çok Sesli Batı Müziği</i>, İstanbul: YKY.</p> <p>Sachs, Curt. 1965. <i>Kısa Dünya Müzik Tarihi</i>, Ankara: Milli Eğitim Basım Evi.</p> <p>Altar, Cevat Memduh. 1982. <i>Opera Tarihi</i>, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.</p> <p>Mimaroglu. İlhan. 1987. <i>Musiki Tarihi</i>, İstanbul: Varlık Yayınları.</p>
<p>Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)</p>	<p>İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu.</p> <p>Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.</p>
<p>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</p>	
<p>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</p>	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>
<p>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</p>	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Barok dönem. 17. yüzyıl Avrupa’ında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme.	I
2	Opera. Opera bestecileri.	I
3	Oratoryo. Oratoryo bestecileri.	I
4	Almanya’da Dini Müzik.	I
5	17. yüzyılda çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri.	I-II
6	J. S. Bach, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.	I-III
7	G. F. Haendel, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. Ara Sınav.	I-III
8	G. P. Telemann, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.	I-III
9	A. Vivaldi, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.	I-III
10	J. P. Rameau, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.	I-III
11	D. Scarlatti, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.	I-III
12	Fransa ve İtalya’da 18. yüzyıl Komik Operası 1	I-III
13	Fransa ve İtalya’da 18. yüzyıl Komik Operası 2	I-III
14	Dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Baroque era. Social and cultural life of Europe in 17 th century, and review on the place of music in this period.	I
2	Opera. Composers of Opera.	I
3	Oratorio. Composers of oratorio.	I
4	Religious music in Germany.	I
5	Developments of musical instruments in the 17 th century and new instrumental music genres.	I-II
6	J. S. Bach, his biography and analysis of his pieces.	I-III
7	G. F. Haendel, his biography and analysis of his pieces. Midterm Exam	I-III
8	G. P. Telemann, his biography and analysis of his pieces	I-III
9	A. Vivaldi, his biography and analysis of his pieces	I-III
10	J. P. Rameau, his biography and analysis of his pieces	I-III
11	D. Scarlatti, his biography and analysis of his pieces	I-III
12	Comic opera in France and in Italy in the 18 th century 1.	I-III
13	Comic opera in France and in Italy in the 18 th century 2.	I-III
14	Final presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academicians who possesses local and International values.			X

f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
Müzikoloji Bölümü	20.05.2010	