

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
MÜZİK TARİHİ III		MUSIC HISTORY III				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 201	3	3	4	3	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji Musicology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Orta-Batı Asya Türk Devletlerinde müzik: Karahanlılar, Gazneliler, Büyük Selçuklular ve Anadolu Selçukluları. İslam dünyasında müzik filozofları: El-Kindi, İhvan-ı Safa, Fârâbi ve İbn-i Sina. Makam müziği teorisi: Safiyyüddin Urmevi ve Abdülkadir Meragi. 15. yüzyılda Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müzik. II. Murat döneminde müzik üzerine yazılan yazma eserler, teorisyenler ve besteciler. 16. yüzyılda Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müzik. II. Beyazıt döneminde müzik üzerine yazılan yazma eserler, teorisyenler ve besteciler. 17. yüzyılda Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müzik. Ali Ufki Bey ve <i>Mecmua-i Saz ü Söz</i>.</p> <p>Music in Middle-Western Asia: Kara-Khanid Khanate, Ghanavids, Great Seljuqs and Anatolian Seljuqs. Music philosophers in Islam World: El-Kindi, İhvan-s Safa, Fârâbi and İbn-i Sina. Makam Music Theory: Safiyyüddin Urmevi and Abdülkadir Meragi. Review on social and cultural life in 15th century Ottoman Empire and music. Music theory manuscripts, theoreticians and composers in time of Murat II. Review on social and cultural life in 16th century Ottoman Empire and music. Music theory manuscripts, theoreticians and composers in time of Beyazıt II. Review on social and cultural life in 17th century and music. Ali Ufki and <i>Mecmua-i Saz ü Söz</i>.</p>					
Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none">Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek.Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek.Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz’de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği’ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya’dan Balkanlara ve Avrupa’ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma.					

(Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"> To consider music as a part of culture. To get knowledge about the evolution of music and the relationship between people and music. To teach the culture phenomenon in music history, also social, mythological, religious, and educational functions and development of music in the societies since the ancient times in Mediterranean. To study technical features, history and culture of European music and Turkish Makam music in the geographical region, which is from Central Asia to Balkans and Europe, by comparing with historical documents. To get ability to make presentations in national and international arenas. 			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>I. 10-12. yüzyıl Türk-İslam devletlerinde müzik teorisi, besteciler, çalgılar ve müziğin yapısal özellikleri ile ilgili bilgi edinme.</p> <p>II. 12-17. yüzyıl Türk Makam Müziği teorisi, bestecileri, çalgıları, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme.</p> <p>III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme.</p>			
(Course Learning Outcomes)	<p>I. Have knowledge about the music theory, composers, instruments and structural futures of music between 10th and 12th centuries.</p> <p>II. Have knowledge about the Turkish Makam Music theory, composers, instruments, structural features of music and performance practices between the 12th and 17th centuries.</p> <p>III. Get ability to make interpretations with historical methods.</p>			
Ders Kitabı (Textbook)	Bardakçı, Murat. 1986. <i>Meragalı Abdülkadir</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Uygun, Mehmet Nuri. 1999. <i>Safiyüddün Urmevi ve Kitabül Edvarı</i>, İstanbul: Kubbealtı Neşriyat.</p> <p>Farmer, Henry George. 1960. <i>The Music of Islam</i>, London: Oxford University Press.</p> <p>Feldman, Walter. 1996. <i>History of the Ottoman Court</i>, Berlin: VWB.</p> <p>Özcan, Nuri, 1997. <i>15 ve 16. Yüzyıllarda Türk Dünyasında Musiki</i>, 15 ve 16. Asırları Türk Asrı Yapan Değerler, Kasım, s. 471–483.</p> <p>Uslu, Recep. 2000. <i>Sultan II. Murat Döneminde Musiki</i>, Akademik Araştırmalar, S: 4–5, s. 451–471.</p> <p>Turabi, Ahmet Hakkı. 2004. <i>İbn-i Sina-Musiki</i>, İstanbul: Litera Yayıncılık.</p> <p>Elçin, Şükrü. 1975. <i>Ali Ufki-Mecmua-i Saz ü Söz</i>, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.</p>			
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu.</p> <p>Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.</p>			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>			
Başarı Değerlendirme	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 2092 762 2132">Faaliyetler</td> <td data-bbox="762 2092 1121 2132">Adedi</td> <td data-bbox="1121 2092 1501 2132">Değerlendirmedeki</td> </tr> </table>	Faaliyetler	Adedi	Değerlendirmedeki
Faaliyetler	Adedi	Değerlendirmedeki		

Sistemi (Assessment Criteria)	(Activities)	(Quantity)	Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Orta-Batı Asya Türk Devletlerinde müzik: Karahanlılar, Gazneliler, Büyük Selçuklular ve Anadolu Selçukluları.	I
2	İslam dünyasında müzik filozofları. El-Kindi, İhvan-ı Safa, Fârâbi ve İbn-i Sina.	I
3	Sistemci okulun kurucusu Safiyyüddin Urmevi ve makam müziği teorisindeki yeri. Eserlerinin incelenmesi.	I-II
4	Abdülkadir Merâgî ve makam müziği teorisindeki yeri. Eserlerinin incelenmesi.	I-II
5	15. yüzyıl Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin konumu hakkında bilgilendirme.	II
6	II. Murat ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler 1.	II-III
7	II. Murat ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler 2. Ara sınav.	II
8	16. yüzyıl Osmanlı Devletinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin konumu hakkında bilgilendirme.	II-III
9	II. Beyazıt ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler	II
10	17. yüzyıl Osmanlı Devletinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin konumu hakkında bilgilendirme.	II-III
11	Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ı Söz'de yer alan saz eserlerinin günümüz notasına çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.	II
12	Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ı Söz'de yer alan sözlü eserlerin günümüz notasına çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.	II
13	Dönem bestecilerinden Hafız Post, İtri, Tab'i Mustafa Efendi, Solakzade'ye ait eserlerin incelenmesi.	II
14	Dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Music in Middle-Western Asia: Kara-Khanid Khanate, Ghanavids, Great Seljuqs and Anatolian Seljuqs.	I
2	Music pphilosophers in Islam World: .El-Kindi, Ihvan-s Safa, Fârâbi and İbn-i Sina.	I
3	Founder of <i>Sistemci Okul</i> Safiyüddin Urmevi and his place in makam music theory. Analysis of his manuscripts.	I-II
4	Abdülkadir Meragi and his place in makam music theory. Analysis of his manuscripts and music works.	I-II
5	Evaluation of social and cultural life of Ottoman Empire in 15 th century and their relationship with music.	II
6	Music understanding in the time of Murat II. Manuscripts on music theory, theoreticians and composers 1.	II-III
7	Music understanding in time of Beyazıt II. Manuscripts on music theory, theoreticians and composers 2. Exam.	II
8	Evaluation of social and cultural life of Ottoman Empire in 16 th century and their relationship with music.	II-III
9	Manuscripts on music theory, theoreticians and composers in the time of Beyazid II	II
10	Evaluation of social and cultural life in 17 th Ottoman history and their relationship with music.	II-III
11	Analysis of Ali Ufki's Mecmua-i Saz-ı Söz in cases of makam, usul and form of instrumental pieces.	II
12	Analysis of Ali Ufki's Mecmua-i Saz-ı Söz in cases of usul and form of vocal pieces.	II
13	Analysis of pieces of Itri, Tab'i Mustafa Efendi and Solakzade depending on their scale, rhythm and lyric specifications.	II
14	Final presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
Müzikoloji Bölümü	20.05.2010	