

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TARİHİ II				MUSIC HISTORY II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUZ 122	6	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Ses Eğitimi Voice Training					
Dersin Türü (Course Type)	Meslek Tasarım (Profession Design)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok/None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)		İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Türk-İslam Devletleri'nde müzik kültürü. Safiyyüddin Urmevi ve Abdülkadir Meragi. 15-19. yüzyıl Osmanlı Devleti ve 20. yüzyıl Türkiye'sinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Besteciler, icracılar, müzik teorisi çalışmaları, müzik yazıları, müzikal form ve türler. 20. yüzyıl müzikologları ve yaptıkları çalışmalar. Cumhuriyet ve Batılılaşma hareketlerinin müzik teorisi üzerindeki etkileri.					
	Culture of music in Turk-Islam cultures. Safiyyüddin Urmevi and Abdülkadir Meragi and their places in Turk-Islam Makam Music Theory. Review of social and cultural life in 15 th - 19 th centuries Ottomans and 20 th century Turkey and general information about music in that era. Composers, performers, studies on music theory, studies on music writing, musical forms and styles. Musicologists of the 20 th century and their studies. The effect of republic and westernization movements on the theory of music.					
Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none">• Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek,• Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek,• Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.• Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.					

(Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"> To consider music as a part of culture, To get knowledge about the evolution of music and the relationship between people and music, To teach the culture phenomenon in music history, also social, mythological, religious, and educational functions and development of music in the societies since the ancient times in Mediterranean. To study technical features, history and culture of European music and Turkish Makam music in the geographical region, which is from Central Asia to Balkans and Europe, by comparing with historical documents.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. 13-19. yüzyıl Türk Makam Müziği teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme, II. 20. yüzyıl Türk Makam Müziği teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme, III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme I. Have knowledge about the Turkish Makam music theory, instruments, composers, structural features of music and performance practices between the 13th and 19th centuries. II. Have knowledge about Turkish Makam music theory, instruments, composers, structural features of music and performance practices on 20th century Turkish Makam music, III. Get ability to make interpretations with historical methods.
Ders Kitabı (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> Özkan, Derya. 1999. <i>Cumhuriyetin Sesleri</i>, İstanbul: Tarih Yurt Vakfı Yayınları. Tanrıkorur, Cinuçen. 2003. <i>Osmanlı Dönemi Türk Musikisi</i>, İstanbul: Dergah Yayınları.
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> Gökalp, Ziya. 2008. <i>Türkçülüğün Esasları</i>, İstanbul: Kitap Zamanı Yayınları. Tanrıkorur, Cinuçen. 2000. <i>Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler</i>, İstanbul: Ötüken Yayınları. Ezgi, Suphi, 1935. <i>Nazari, Ameli Türk Musikisi, I-V</i>, İstanbul: Belediye Konservatuarı Yayınları. Tura, Yalçın. 2000. <i>Kantemiroğlu- Kitabü'l İlm'il Musiki</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Beşiroğlu, Şehvar. 1993. <i>III. Selim Devri'nin Müzik ve Müzisyenler Açısından İncelenmesi</i>, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu. Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı. Using computer for presentation.

Diğer Uygulamalar	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi.		
(Other Activities)	Audio display of music works of art through the CD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20%
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20%
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20%
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk-İslam Devletleri'nde müzik kültürü. Sistemci okulun kurucusu Safiyyüddin Urmevi ve Abdülkadir Meragi.	I-III
2	15. yüzyıl Osmanlısında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. II. Murat ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler.	I-III
3	16. yüzyıl Osmanlısında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. II. Beyazıt ve döneminde müzik anlayışı. Müzik teorisi kitapları, teorisyen ve besteciler.	I-III
4	17. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Hafız Post, İtri, Tab'i Mustafa Efendi, Solakzade ve Şerif'in eserlerinin makam, usul, güfte ve form açısından değerlendirilmesi.	I-III
5	Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ı Söz'deki saz ve sözlü eserlerinin günümüz notasına çevirileri ve makam, usul, form analizleri.	I-III
6	Lale Devri'nde bestecilik anlayışı. Dönem bestecilerinin Atrabü'l Asar'dan incelenmesi.	I-III
7	Kantemiroğlu ve yazması: Kitabü İlmi'l-Musiki ala vecih'l-Hurufat. Teori ve müzik yazısı bölümleri. Makam, usul ve form analizleri. Ara sınav.	I-III
8	III. Selim Ekolü. Yeni makam ve usul terkipleri. Makam çözümlenmeleri.	I-III
9	Batılılaşma ve modernleşme akımlarının Osmanlı sosyal ve kültürel yaşamına etkisi. Müzikay-ı Hûmayunun kurulması ve eğitim kurumu olarak değerlendirilmesi	I-III
10	Porteli Batı Notası. Nota yayıncılığı. Geleneksel eğitim sistemi: Meşk. Batı tarzı notaya bağlı eğitim sistemi.	I-III

11	Cumhuriyet dönemi müzikologları ve yaptıkları çalışmalar. Mahmud Ragıp Gazimihal, Halil Bedii Yönetken, Rauf Yekta, Hüseyin Saadetin Arel, Abdülkadir Töre, Ekrem Karadeniz, Kemal İlerici.	II-III
12	Türk Müziği besteciliğinde farklı üsluplar: Selahattin Pınar ve Sadettin Kaynak.	II-III
13	20. yüzyıl çalgı ve ses icracılığı, virtüozite ve solistlik kavramı: Tanburi Cemil Bey ve Münir Nurettin Selçuk.	II-III
14	20. yüzyıl çalgı ve ses icracılarından kayıtlar dinletilmesi. Dönem ödevlerinin sunumu.	II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Music culture in Turkish-Islam Nations. Founder of “Sistemci Okul” Safiyüddin Urmevi and Abdülkadir Meragi.	I-III
2	Social and cultural life of Ottomans in 15 th century and their relationship with music. Music understanding in the time of Murat II. Manuscripts on music theory, theoreticians and composers.	I-III
3	Social and cultural life of Ottomans in 16 th century and their relationship with music. Music understanding in the time of Beyazıt II. Manuscripts on music theory, theoreticians and composers.	I-III
4	Social and cultural life of Ottomans in 16 th century and their relationship with music. Review on works of Hafız Post, Itri, Tab’i Mustafa Efendi, Solakzade and Şerif depending on their scale, rhythm and lyric specifications.	I-III
5	Analysis of Ali Ufki’s Mecmua-i Saz-ı Söz in cases of makam, usul and form of instrumental and vocal pieces.	I-III
6	Understanding of composition in Tulip Era. Compositors in this era. Exanimate the musicians from Atrabü’l Asar.	I-III
7	Kantemiroğlu Yazması: Theory and notation chapters. Analyses Makam, usul and form. Exam.	I-III
8	Echole of Selim III. New makam-s and usul-s. Analysis on makam.	I-III
9	Westernization and modernization influences on Ottoman social cultural life and music Establishment and evaluation of Muzıka-yı Humayun as an educational institution.	I-III
10	Staff notation. Publication of staff notation. Traditional education system of music: Meşk. Education system depending on staff notation	I-III
11	Musicologists of the republican period and their studies. Mahmud Ragıp Gazimihal, Halil Bedii Yönetken, Rauf Yekta, Hüseyin Saadetin Arel, Abdülkadir Töre, Ekrem Karadeniz, Kemal İlerici.	II-III
12	Different genres in Turkish music composition: Selahattin Pınar and Sadettin Kaynak	II-III
13	20 th century performers of instrument and vocal, the concept of the virtuosity and being ‘soloist’ (singer). Tanburi Cemil Bey ve Münir Nurettin Selçuk.	II-III
14	Listening to records of 20 th century instrumentalists and art singers. Final presentations.	II-III

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
	1	2	3

a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanı, Türk ve Batı Müziği ve alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilmek,			X
e	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek düzeyde sunum becerisi kazanmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To get ability to make interpretations with historical methods.			X
e	To get ability to make presentations in national and international arenas		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------