

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
MÜZİK TARİHİ II				MUSIC HISTORY II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUZ 102	2	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji Musicology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Orta çağ Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müzik. Müziğin kilisedeki gelişimi. Formlar. Kilise modları. Bizans müzik kültürü ve <i>echoes</i> anlayışı. Ortaçağ saz şairleri: Trubadurlar. Ortaçağ tiyatrosu ve müziğin tiyatrodaki işlevi. Ortaçağ çalgıları ve müzik teorisi çalışmaları. Notre Dame Okulu ve Ars Nova Akımı. Rönesans döneminde Avrupa'da sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müzik. Rönesans dönemi müzik yazısı, çalgılar ve formlar. Rönesans dönemi bestecileri ve eserlerinin değerlendirilmesi. Rönesans dönemi müzik teorisi çalışmalarının incelenmesi. Müziğin tarihsel gelişimi ve medeniyetler arası müziğin etkileşimi üzerine değerlendirme.</p> <p>Evaluation of European social and cultural life in Middle Ages and music. Progression of music and musical forms in Christian Church. Church modes. Byzantine Music cultures and concept of echoes. Troubadours. Medieval Theatre and function of music in medieval theatre. Medieval music theory studies and musical instruments. Notre Dame School and Ars Nova. Evaluation of European social and cultural life in Renaissance and role of music in that period. Musical notation, instruments and forms in Renaissance. Renaissance composers and review on their works. Analysis on Renaissance musical forms and instruments. Evolution of music and musical interactions among civilizations.</p>					
Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none">Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek.Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek.Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma.					

(Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"> To consider music as a part of culture. To get knowledge about the evolution of music and the relationship between people and music. To teach the culture phenomenon in music history, also social, mythological, religious, and educational functions and development of music in the societies since the ancient times in Mediterranean. To study technical features, history and culture of European music and Turkish Makam music in the geographical region, which is from Central Asia to Balkans and Europe, by comparing with historical documents. To get ability to make presentations in national and international arenas. 		
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>I. Orta Çağ'da müzik teorisi, çalgılar, besteciler, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme.</p> <p>II. Rönesans Dönemi'nde müzik teorisi, çalgılar, besteciler, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinme.</p> <p>III. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme.</p>		
(Course Learning Outcomes)	<p>I. Have knowledge about the music theory, instruments, composers, structural futures of music and performance practices of Middle Age.</p> <p>II. Have knowledge about the music theory, instruments, composers, structural features of music and performance practices of Renaissance.</p> <p>III. Get ability to make interpretations with historical methods.</p>		
Ders Kitabı (Textbook)	Griffiths, Paul. 2006. <i>A Concise Music History</i> , Cambridge University Press.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Ongaro, Giulio. 2003. <i>Music of the Renaissance</i>, Westport: Greenwood Press.</p> <p>Gernibo, Giuseppe. 2009. <i>Music and the Myth Arcadia in Renaissance</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Büke, Aydın ve İpek Mine Altınel. 2006. <i>Müziği Yaratanlar: Klasik Batı Müziğinde Dönemler ve Besteciler</i>, İstanbul: Dünya Yayıncılık</p> <p>Selanik, Cavidan. 1996. <i>Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni</i>, İstanbul: Doruk Yayıncılık.</p> <p>Farmer, Henry George. 1960. <i>The Music of Islam</i>, London: Oxford University Pres.</p> <p>Mimaroğlu, İlhan. 1987. <i>Musiki Tarihi</i>, İstanbul: Varlık Yayınları.</p> <p>Sachs, Curt. 1965. <i>Kısa Dünya Müzik Tarihi</i>, Ankara: Milli Eğitim Basım Evi.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>İncelenen dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri, icra biçimleri ve müziğin toplumsal işlevi ile ilgili olarak 2 ödev sunumu.</p> <p>Two presentations about music theory, performers, composers, formal futures of music, performance types, and social functions of music of the periods examined in the class.</p>		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	<p>YOK</p> <p>NONE</p>		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p> <p>Using computer for presentation.</p>		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları	1	20

	(Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Orta çağ Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme.	I-III
2	Müziğin kilisedeki gelişimi ve form anlayışı. Kilise modları.	I-III
3	Bizans müzik kültürü ve <i>echoes</i> anlayışı.	I-III
4	Orta çağ saz sairleri-Trubadurlar. Ortaçağ çalgıları.	I-III
5	Orta çağ tiyatrosu ve müziğin tiyatrodaki işlevi.	I-III
6	Orta çağ müzik teorisi çalışmalarının incelenmesi.	I-III
7	Rönesans döneminde Avrupa'da sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Ara Sınav	II-III
8	Rönesans dönemi müzik yazısı, çalgılar ve formlar 1.	II-III
9	Rönesans dönemi müzik yazısı, çalgılar ve formlar 2.	II-III
10	Rönesans dönemi bestecileri ve eserlerinin değerlendirilmesi.	II-III
11	Rönesans dönemi müzik teorisi çalışmalarının incelenmesi.	II-III
12	Notre Dame Okulu ve Ars Nova Akımı.	II-III
13	Müziğin tarihsel gelişimi ve medeniyetler arası müziğin etkileşimi üzerine değerlendirme.	I-II-III
14	Dönem ödevlerinin sunumu.	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Evaluation of European social and cultural life in Middle Ages and residency of music in that period.	I-III
2	Evolution of music and musical forms in Christian Church. Church modes.	I-III
3	Byzantine Music and concept of echoes.	I-III
4	Troubadours. Medieval Instruments.	I-III
5	Medieval theatre and function of music in medieval theatre.	I-III
6	Review on music theory studies on medieval music.	I-III
7	Evaluation of European social and cultural life in Renaissance and role of music in that period. Exam.	II-III
8	Musical notation, instruments and musical forms in Renaissance 1.	II-III
9	Musical notation, instruments and musical forms in Renaissance 2.	II-III
10	Review on Renaissance composers and analysis of their works.	II-III
11	Review on music theory studies on Renaissance music.	II-III
12	School of Notre Dame and Ars Nova.	II-III
13	Estimation of Historical change of music and musical interactions among civilizations.	I-II-III
14	Final presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Western and Turkish Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Müzikoloji Bölümü	<u>Tarih (Date)</u> 20.05.2010	<u>İmza (Signature)</u>
--	-----------------------------------	-------------------------