

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
SAHNE KAYIT TEKNİKLERİ		RECORDING ON STAGE				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 451	7 YY	2	3	2		
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teknolojileri Bölümü / Music Technology Department					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli /Selective			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		30	70			
Dersin İçeriği (Course Description)	Sahne, balo ve toplantı salonu, konser salonu, stadyum ve açık hava gibi yerlerde teknik cihazların ne şekilde düzenlendiği, kayıtların ne şekilde yapıldığı, televizyon stüdyoları, büyük orkestralar için sahne kayıt tasarımları.					
	How technical equipments are arranged and tracking is done on stage, in a ball room, in meeting halls, in concert halls, in stadiums and in open areas. TV studios, live tracking designs for big bands.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">İç mekanlardaki sahneler için kayıt tekniklerini öğretmek.Dış mekanlardaki sahneler için kayıt tekniklerini öğretmek.					
	<ul style="list-style-type: none">Teaching recording techniques for indoor stages.Teaching recording techniques for outdoor stages.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. İç mekanlarda kayıt yapılmasında farklı yöntemler uygulayabilme. II. Dış mekanlarda kayıt yapılmasında farklı yöntemler uygulayabilme. III. Kayıt yapılacak ortama göre ekipman seçebilme. IV. Açık hava kayıtlarında dikkate alınması gereken hassas noktaları değerlendirebilme.					
	I.Ability to apply different methods for indoor recordings. II. Ability to apply different methods for outdoor recordings. III. Ability to choose equipments depending on recording environment. IV. Ability to consider cautionary points in open air recordings.					

Ders Kitabı (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> ÖZTÜRK, O. YARCIK. 1996. <i>Temel Elektronik</i>. Ankara:Yüce Yayınları 		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> SHULER C. A.1985.<i>Electronics</i>. NY :Mc. Graw- Hill Book Co. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Projelerin kayıt ve sunumları için bilgisayar kullanımı. Using computer for recording projects and presentation.		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	10
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Taşınabilir stüdyo ekipmanları.	I-II-III
2	Ekipmanların farklı bağlantı kombinasyonları.	I-II-IV
3	Sahne keşif ve tasarım.	I-II-III-IV
4	Akustik ölçüm ve olasılık hesapları.	III-IV
5	Ses dağılım planı ve kurgu.	I-II-IV
6	Proje ili ilgili ön araştırma ve planın oluşturulması	I-II-III
7	Genel plan üzerinde deneme kaydı.Ara Sınav.	I-II-III
8	Kapalı mekanlarda kayıt.	I-III-IV
9	Açık mekanlarda kayıt.	II-III-IV
10	TV Programı kaydı.	I-III-IV
11	Konser kaydı.	II-III-IV
12	Popüler ve küçük gruplarla kayıt.	I-II-III-IV
13	Çokluortam için kayıt 1	III-IV
14	Çokluortam için kayıt 2	III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Portable studio equipment.	I-II-III
2	Different combinations of equipment connections.	I-II-IV
3	Stage exploration and design.	I-II-III-IV
4	Acoustic measurement and probability calculations.	III-IV
5	Sound distribution plan and editing.	I-II-IV
6	Preliminary research about project and planing	I-II-III
7	Recording rehearsal on the general plan. Midterm exam.	I-II-III
8	Recording in closed spaces.	I-III-IV
9	Recording in open spaces.	II-III-IV
10	Recording TV shows.	I-III-IV
11	Concert recording.	II-III-IV
12	Recordings popular and small groups.	I-II-III-IV
13	Recording for multimedia 1	III-IV
14	Recording for multimedia 2	III-IV

Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.		X	
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.		X	
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.			X
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilmek.		X	
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.		X	
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.		X	
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.			X
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.			X
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.		X	
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------