

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı			Course Name			
PRODUKSIYON TEKNİKLERİ			PRODUCTION TECHNIQUES			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 448	8. yy	3	6	2	2	
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu / Compulsory			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe/Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok (None)					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Engineering Science)</b>	<b>Meslek Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
		80	20			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Prodüksiyon tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması, kayıt, edit ve ses düzenleme, miksaj ve mastering aşamaları, aşamaların birbirleriyle olan ilişkilerini incelemek, dünya çapında başarılı prodüksiyonların analizi.					
	Studies on music production techniques and their applications, recording, editing, mixing and mastering stages of music production, evaluation of the interactions of each stage with each other, analysis of successful productions worldwide.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teknik ve estetik açılarından prodüksiyon anlayışını öğretmek.</li><li>• Proje ve uygulamalarla prodüksiyon yaklaşımlarını uygulatabilmek.</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teaching the production approach in technical and aesthetic terms.</li><li>• Applying project approaches by projects and practices.</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I. Geçmişte uygulanan prodüksiyon anlayışını değerlendirebilme II. Günümüz prodüksiyon tekniklerini kullanabilmek III. Prodüksiyonda miksaj tekniklerini kullanabilmek IV. Prodüksiyonda editleme tekniklerini kullanabilmek					
	I. Ability to evaluate the production methods of the past II. Ability to use the production techniques of today III. Ability to use mixing techniques in production IV. Ability to use editing techniques in production					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brown, Jake. 2009. <i>Rick Rubin: In the Studio</i>. Toronto: ECW Press.</li> <li>Adam, Nathan and Brady Barnett. 2006. <i>Multi Platinum Pro Tools Advanced Editing, Pocketing and Autotuning Techniques</i>. Boston: Focal Press.</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collins, Mike. 2009. <i>Pro Tools: Music Production, Recording, Editing, and Mixing</i>. Boston: Focal Press.</li> <li>Bregitzer, Lorne. 2009. <i>Secrets of Recording: Professional Tips, Tools &amp; Techniques</i>. Boston: Focal Press.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)			
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)			
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Prodüksiyon analizine giriş	I
2	Prodüksiyonda kayıt teknikleri 1	I-II
3	Prodüksiyonda kayıt teknikleri 2	I-II
4	Prodüksiyonda kayıt teknikleri 3	I-II
5	Prodüksiyonda editing teknikleri 1	I-IV
6	Prodüksiyonda editing teknikleri 2	I-IV
7	Prodüksiyonda editing teknikleri 3	I-IV
8	Prodüksiyonda miksaj teknikleri 1	I-II-III
9	Prodüksiyonda miksaj teknikleri 2	I-II-III
10	Prodüksiyonda miksaj teknikleri 3	I-II-III
11	Prodüksiyonda miksaj teknikleri 4	I-II-III
12	Prodüksiyon analizleri ve uygulamalar 1	I-II-III -IV
13	Prodüksiyon analizleri ve uygulamalar 2	I-II-III -IV
14	Prodüksiyon analizleri ve uygulamalar 3	I-II-III -IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to production analysis	I
2	Recording techniques in music production 1	I-II
3	Recording techniques in music production 2	I-II
4	Recording techniques in music production 3	I-II
5	Editing techniques in music production 1	I-IV
6	Editing techniques in music production 2	I-IV
7	Editing techniques in music production 3	I-IV
8	Mixing techniques in music production 1	I-II-III
9	Mixing techniques in music production 2	I-II-III
10	Mixing techniques in music production 3	I-II-III
11	Mixing techniques in music production 4	I-II-III
12	Production analysis and applications 1	I-II-III -IV
13	Production analysis and applications 2	I-II-III -IV
14	Production analysis and applications 3	I-II-III -IV

## Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüğü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.			X
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilmek.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.			X
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.			X
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------