

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
REBAP YAPIMI				REBAP MAKING		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUT 414	8	2	3	2		
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teknolojileri Bölümü / Music Technology Department					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Seçmeli /Selective			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe / Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok (None)					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan Toplum Bilim (General Education)</b>		
			% 100			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Rebapın anatomik yapısı. Rebap çalgısının projelendirilmesi. Rebap çalgısının şablonlarının hazırlanması. Rebap yapımında kullanılan malzemelerin ve aletlerin tanıtımı. Rebap çalgısının yapım aşamaları. Rebap çalgısının üst yüzey işlemleri. Rebap çalgısının icra edilebilecek duruma getirilmesi-Reglaj					
	The anatomical structure of the rebap. Design of the instrument rebap . Preparing the template of the instrument rebap . Introducing the materials and tools for the rebap making The making stages of the rebap .Outside surface processes of the rebap . The final step of the process for performing the rebap- Reglage					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Yaylı çalgılar hakkında bilgilendirmek.</li><li>• Kullanılan malzemeleri, araç ve gereçleri öğretmek</li><li>• Çalgının yapım aşamalarını öğretmek.</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• . Informing about string instruments,</li><li>• Teaching the tools and equipment used in rebap making.</li><li>• Teaching the making stages.</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I. Yaylı çalgıların gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olma, II. Anatomik yapısını öğrenme, III. Yapım aşamalarını öğrenme, IV. Malzemeler hakkında bilgi sahibi olma.					
	I. Having information about the development process of the string instruments. II. Teaching the anatomical structure III. Teaching the making stages. IV. Introducing the materials and tools for the rebap making					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)			
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Açın, Cafer. 2001. <i>Yaylı Sazlar Yapım Sanatı ve Sanatçıları</i>, İstanbul: Emek Basımevi.</li> <li>• Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi (Organoloji)</i>, İstanbul: Yenidoğan Basımevi, Ltd. Şti.</li> <li>• Picken, Laurence. 1975. <i>Folk Musical Instrument of Turkey</i>, London: Oxford University Press.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)			
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)			
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı,</b> % (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100 %</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Rebap çalgısının projeden şablonlarının yapımı.	I
2	Rebap yapımında kullanılan malzemelerin ve aletlerin tanıtımı.	IV
3	Rebap teknesi olarak kullanılacak Hindistan cevizinin dış tesviye işleminin yapılması.	I
4	Hindistan cevizinde deri yapıştırılacak bölümün kesilmesi.	I-III
5	Hindistan cevizinin iç tesviye işleminin yapılması.	II
6	Hindistan cevizinde ses deliğinin açılması.	III
7	Rebap sapının tornada yapımı.	III
8	Pikin yapımı ve sapa montajı.	III
9	Sapın tekneye montajı.	III
10	Ses deliği kafesinin yapımı ve tekneye montajı.	III
11	Derinin tekneye yapıştırılması.	III
12	Rebapın tesviyesi ve temizliği yapılarak cila yapımına hazırlanması.	III
13	Rebap çalgısının cilasının yapılması.	III
14	Rebapın burguları, eşiği ve tellerinin takılarak çalınacak duruma getirilmesi.	III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Making the patterns from the design.	I
2	Introducing the tools and equipment used in rebap making.	IV
3	Arrangement of the coconut ,used for body of rebap.	I
4	Cutting the part where the skin will be sticked.	I-III
5	Inner arrangement of the coconut	II
6	Drilling sound holes.	III
7	Making the neck with lathe.	III
8	Making pin and assebling to the neck.	III
9	Assembling the neck to the body.	III
10	Making sound box and assembling to the body.	III
11	Sticking the skin to the body.	III
12	Arrangement of the rebap and cleaning the instrument	III
13	Polishing	III
14	Fixing the pegs,bridge and strings.	III

## Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüğü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.		X	
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilme.		X	
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.		X	
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.			X
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.		X	
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------