

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
VİYOLONSEL YAPIMI 1				CELLO MAKING 1		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
MUT 401	7	3	6	2	2	
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu / Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe / Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok / None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			% 100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Viyolonsel'in anatomik yapısı. Projelendirilmesi ve şablonlarının hazırlanması. Yapımında kullanılan malzemelerin, araç ve gereçlerin tanıtımı. Seskutusunun yapım aşamaları.				
		The anatomical structure of the violoncello. Designing the instrument and preparing the template of the instrument.Introducing the materials and tools for the violoncello making.Making sound box.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		• Usta çırak ilişkisi içerisinde süregelen çalgı yapımcılığını, bilimsel ve sanatsal verilerin ışığında, teknolojinin sunduğu olanaklarla donatılmış atölye ortamında gerçekleştirmek. • Türk Müziği'nde kullanılan çalgılar başta olmak üzere, çalgıların mevcut durumlarının tespiti, korunması ve geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapabilmek. • İcracıların istediği özelliklere sahip çalgıyı yapabilmek.				
		• Actualization of the instrument making that continues with the master-student relationship, in the light of the scientific and artistic data and in the ateliers endowed with the technological possibilities. • Being able to make studies devoted to protection, improvement and determination of the existing conditions of the instruments especially that are used in Turkish Music. • Being able to make the instruments having the features that are desired by the performers.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Viyolonsel'i anatomik olarak tanıma, projelendirme ve şablonlarını hazırlama, II. Yapımında kullanılan malzemeleri ve aletleri tanıma, III. Kalıp yapma, IV. Ses kutusunu oluşturma.				
		I. Getting anatomically acquainted with tanbur, designing the project and preparing the templates, II. Introducing the materials and the tools that are used in the making process III. Making mold and constituting the body by uniting the strip of woods. IV. Constructing the sound box.				

Ders Kitabı (Textbook)	• AÇIN, Cafer. 2000. <i>Keman Yapım Sanatı ve Sanatçıları</i>, İstanbul: Emek Basımevi. • STROBEL, A. Henry. 1995. <i>Useful Measurements For Violin Makers</i>, USA:		
Diğer Kaynaklar (Other References)	• BACHMANN, Alberto. 1966. <i>An Encyclopedia of the Violin</i>, NewYork: Da Capo Press. • PİNCHERLE, Marc. 1995. <i>Le Violin</i>, France: Universitaires De France.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Viyolonsel'in anatomik yapısını tanıma, projelendirme ve şablonların hazırlanması.	I
2	Kullanılan malzemelerin hazırlanması ve aletlerin tanıtımı.	II
3	Kalıp yapımı.	III
4	Takozların kalıba montajı ve tesviyesi.	III
5	Orta form yanlıklarının hazırlanması ve montajı.	IV
6	Üst form yanlıklarının hazırlanması ve montajı.	IV
7	Alt form yanlıklarının hazırlanması ve montajı.	IV
8	Alt mukavemet çıtalarının dönülmesi ve alt tablanın geçici olarak yapıştırılması.	IV
9	Üst mukavemet çıtalarının dönülmesi ve üst tablanın geçici olarak yapıştırılması.	IV
10	Tabla kenar tesviyelerinin bitirilmesi. Fileto kanallarının açılması ve filetoların montajı.	IV
11	Tabla dış form tesviyelerinin yapılması.	IV
12	Alt tablanın ölçülendirilmesi ve montajı.	IV
13	Üst tablanın ölçülendirilmesi. Ses deliklerinin açılması ve tesviyesi.	IV
14	Bas balkonun yapıştırılması. Üst tablonun yapıştırılarak ses kutusunun bitirilmesi.	IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Getting acquainted with the violoncello anatomic structure, designing the project and preparing the templates	I
2	Preparing the necessary materials and introducing the tools	II
3	Mold construction.	III
4	Montage of the blocks to the mold and smoothing.	III
5	Preparing the middle form ribs and montage.	IV
6	Preparing the top form ribs and montage.	IV
7	Preparing the bottom form ribs and montage.	IV
8	Bending the linings and temporarily gluing the bottom surface	IV
9	Bending the linings and temporarily gluing the top surface	IV
10	Finishing the outline shaping. Cleaning out the channels and gluing the purfling.	IV
11	Smoothing the outer form.	IV
12	Measuring and montage of the bottom surface.	IV
13	Measuring the top surface. Cutting and smoothing the sound holes.	IV
14	Gluing the bass bar. Finishing the sound box by gluing the top surface.	IV

Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüğü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.			X
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabilme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.			X
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.			X
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------