

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı			Course Name			
REMIKS			REMIXING			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 381	8 yy	2	5	2		-
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu / Compulsory			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe/Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	-					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Engineering Science)</b>	<b>Meslek Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
		70	30			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Remiks tanımı ve kavramlar, remiks tekniklerinin incelenmesi, remiksde filtreleme, remiks ve müzikal değişimin incelenmesi, örnek bir projenin uygulamalı olarak remiks işleminin yapılması, proje eleştirilerinin yapıp iyileştirme çalışmalarının yönlendirilmesi.					
	Definition of remixing and basic concepts, studying remixing techniques, filtering in remixing, studying remixing musical changes, applying remix on a sample project, criticising the projects and conducting the improvement works.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Daha önceden üretilmiş bir müziğin yeniden ele alınarak, farklı açılardan yaklaşıp müzikal noktalardan farklılaştırma işlemlerini öğretmek.</li><li>Müziğe farklı yaklaşabilme yetisini kazandırmak.</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>Teaching to approach a music from other points of view and reproducing it differently which has produced before.</li><li>Gaining ability to approach music differently.</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I.Remiks bakış açısı kazanma II.Müzikal elementleri farklılaştırabilme III.Farklı bakış açılarını anlayabilme IV.Önceden üretilmiş eserlere öz bakış açısı katabilme					
	I.Gaining viewpoint for remixing II.Ability of changing musical elements III.Ability of understanding different approaches IV.Ability of manipulating music by adding self points of view					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> <li>PREVE, Francis; 2006. <i>The Remixer's Bible</i>, NY: Backbeat books</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)			
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)			
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)			
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)	4	40
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	1	60

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Remiks tanımı ve kavramlar	I
2	Farklı remiks tekniklerinin kullanıldığı müziklerin analizi 1	I-III
3	Farklı remiks tekniklerinin kullanıldığı müziklerin analizi 2	I-III
4	Farklı remiks tekniklerinin kullanıldığı müziklerin analizi 3	I-III
5	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 1	I-II-IV
6	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 2	I-II-IV
7	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 3	I-II-IV
8	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 4	I-II-IV
9	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 5	I-II-IV
10	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 6	I-II-IV
11	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 7	I-II-IV
12	Örnek proje üzerinde remiks uygulama 8	I-II-IV
13	Proje eleştirisi 1	I-II-III-IV
14	Proje eleştirisi 2	I-II-III-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Definition of remixing and basic concepts	I
2	Analyzing different remixing techniques in songs 1	I-III
3	Analyzing different remixing techniques in songs 2	I-III
4	Analyzing different remixing techniques in songs 3	I-III
5	Remixing on a sample project 1	I-II-IV
6	Remixing on a sample project 2	I-II-IV
7	Remixing on a sample project 3	I-II-IV
8	Remixing on a sample project 4	I-II-IV
9	Remixing on a sample project 5	I-II-IV
10	Remixing on a sample project 6	I-II-IV
11	Remixing on a sample project 7	I-II-IV
12	Remixing on a sample project 8	I-II-IV
13	Critics on projects 1	I-II-III-IV
14	Critics on projects 2	I-II-III-IV

## Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabileme.		X	
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.		X	
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------