

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
TAR YAPIMI				TAR MAKING		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 376	6	3	6	2	2	
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teknolojileri Bölümü / Music Technology Department					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu / Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe / Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok/None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan Toplum Bilim (General Education)		
		100%				
Dersin İçeriği (Course Description)	Tarin anatomik yapısı. Projelendirilmesi ve şablonlarının hazırlanması. Yapımında kullanılan malzemelerin, araç ve gereçlerin tanıtımı. Çalgının yapım aşamaları. Üst yüzey işlemleri ve cila. Reglaj uygulamaları.					
	The anatomic structure of the tar. Designing the project and preparing the templates. Introducing the tools and the staff that are used in the making process. The construction stages of the instrument. Upper surface processes and polishing. Regulation applications.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">• Usta çırak ilişkisi içerisinde süregelen çalgı yapımcılığını, bilimsel ve sanatsal verilerin ışığında, teknolojinin sunduğu olanaklarla donatılmış atölye ortamında gerçekleştirmek.• Türk Müziği'nde kullanılan çalgılar başta olmak üzere, çalgıların mevcut durumlarının tespiti, korunması ve geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapabilmek.• İcracıların istediği özelliklere sahip çalgıyı yapabilmek.					
	<ul style="list-style-type: none">• Actualization of the instrument making that continues with the master-student relationship, in the light of the scientific and artistic data and in the ateliers endowed with the technological possibilities.• Being able to make studies devoted to protection, improvement and determination of the existing conditions of the instruments especially that are used in Turkish Music.• Being able to make the instruments having the features that are desired by the performers.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Tari anatomik olarak tanıma, projelendirme ve şablonlarını hazırlama, II. Yapımında kullanılan malzemeleri ve aletleri tanıma, III. Teknesini dıştan ve içten oluşturma, IV. Sap, burguluk ve deri hazırlama, montajlarını gerçekleştirme, V. Üst yüzey işlemlerini gerçekleştirme, gomalak cilâ hazırlama ve uygulama, VI. Perdelerin bağlanması, eşik, başeşik ve burgu hazırlama, montajlarını gerçekleştirme, VII. Reglaj uygulaması yapabilmek.					
	I. Getting anatomically acquainted with tar, designing the project and preparing the templates, II. Introducing the materials and the tools that are used in the making process, III. Forming the body IV. Preparing the neck and the soundboard and building them up, V. Carrying out the upper surface processes, preparing and applying shellac polish, VI. Binding the frets, preparing the bridge, head-bridge and the pegs and building them up VII. Being able to make regulation application.					

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> • Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi, (Organoloji)</i>, İstanbul: Yeni Doğan Basımevi, Ltd. Şti.. • Öksüz, Mustafa Aydın. 1999. <i>Türk Musikisinde Tanbur Sazının Gelişimi</i>, İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi. • The Diagram Group. 1979. <i>Music Instrumente der Welt</i>, Bretelsmann Lexikon-Verlag. • Sloane, Irving. 1989. <i>Classic Guitar Construntion</i>, New York: Puplished in the United States of America. • Jahner, Franz. 1977. <i>Die Gitarre und ihr Bau</i>, Frankfurt am Main: Verlag Das Musik Instrument. • Picken, Laurence. 1975. <i>Folk Musical Instrument of Turkey</i>, London: Oxfort University Press. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100 %

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tarın anatomik yapısını tanıma, projelendirme ve şablonların hazırlanması.	I
2	Kullanılan malzemelerin hazırlanması ve aletlerin tanıtımı.	II
3	Teknenin kesimi.	III
4	Tekneye tar şeklinin verilmesi 1	III
5	Tekneye tar şeklinin verilmesi 2	III
6	Teknenin içinin tesviye edilip ölçülendirilmesi. 1	III
7	Teknenin içinin tesviye edilip ölçülendirilmesi. 2	III
8	Teknenin içinin tesviye edilip ölçülendirilmesi. 3	III
9	Sapın, burguluğun, tuşenin, hazırlanıp yerine takılması.	IV
10	Derinin tekneye yapıştırılması.	IV
11	Üstyüzey işlemlerinin yapılması.	V
12	Cila yapılması.	V
13	Eşik, başeşik ve burğu hazırlanıp yerlerine montajı. Perdelerin bağlanması	VI
14	Tarın tellerinin takılması ve reglaj.	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The anatomical structure of the tar and designing.	I
2	Introducing the tools and the equipment.	II
3	Cutting the body.	III
4	Formnig the body as tar 1	III
5	Formnig the body as tar 2	III
6	Measuring the inside of the body 1	III
7	Measuring the inside of the body 2	III
8	Measuring the inside of the body 3	III
9	Preparing the neck,peg and keys and fixing	IV
10	Sticking the skin on the body.	IV
11	Outside surface process.	V
12	Polishing.	V
13	Preparing the bridge,main bridge and pegs and assembling.	VI
14	Stringing and reglage.	VI

Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapım alanı çalışmalarını yapabilmek.		X	
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.			X
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.		X	
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------