

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
GÖRÜNTÜ İÇİN SES			AUDIO FOR VIDEO			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 372	6 yy	3	6	2	2	
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teknolojileri Bölümü / Music Technology Department					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu / Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe / Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok (None)					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Engineering Science)	Meslek Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		70	30			
Dersin İçeriği (Course Description)	Görsel ve duysal algının ne şekilde çalıştığı ve birleştiği noktalar, görüntü formatları ve ses ile senkronizasyonu, piksel ve frame rate kavramları, seslendirme ve foley teknikleri, sinemada müziğin kullanımı.					
	How visual and auditory perception works and combining points, video formats and synchronization with audio, pixel and frame rate concepts, dubbing and foley techniques, usage of music in motion pictures.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Hem teknik, hem de sanat bakış açısının birleştiği noktalardan sinema sanatı içinde hem müzik, hem efekt bazında ses yaratımı.Yapılan uygulamalarla efekt yaratım tekniklerini öğretmek.					
	<ul style="list-style-type: none">Creating both music and sound effects which are complementary components in cinematic arts where technique and art combines.Teaching effect creation with applied practices.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I.Video formatlarına göre proje yaratımı II.Görüntü için ses tasarımı yapabilme III.Amaca yönelik efekt yaratabilme IV.Farklı ses kaynaklarını olmadıkları şekilde kullanabilme					
	I.Ability of creating projects depending on video formats II.Ability of designing sound for visuals III.Ability of creating effects for a purpose IV.Ability of using sound sources different than what they are					

Ders Kitabı (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> SÖZEN, M.; 2003, <i>Sinemada Ses Kullanımı</i>. Ankara:Detay Yayıncılık 		
Diğer Kaynaklar (Other References)			
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Görsel ve duysal algının birleştiği noktalar	I
2	Senkronizasyon ve video formatları 1	I
3	Senkronizasyon ve video formatları 2	I
4	Sinemada duysal efektler ve tasarımları 1	I-II-III
5	Sinemada duysal efektler ve tasarımları 2	I-II-III
6	Sinemada duysal efektler ve tasarımları 3	I-II-III
7	Foley tekniği ile tasarım 1	II-III-IV
8	Foley tekniği ile tasarım 2	II-III-IV
9	Foley tekniği ile tasarım 3	II-III-IV
10	Seslendirme 1	III-IV
11	Seslendirme 2	III-IV
12	Sinemada müziğin kullanımı 1	III-IV
13	Sinemada müziğin kullanımı 2	III-IV
14	Proje eleştirileri	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Points where visual and auditory perception combines	I
2	Synchronisation and video formats 1	I
3	Synchronisation and video formats 2	I
4	Sound effects and desing in cinema 1	I-II-III
5	Sound effects and desing in cinema 2	I-II-III
6	Sound effects and desing in cinema 3	I-II-III
7	Designing sound with foley technique 1	II-III-IV
8	Designing sound with foley technique 2	II-III-IV
9	Designing sound with foley technique 3	II-III-IV
10	Dubbing 1	III-IV
11	Dubbing 2	III-IV
12	Using music on films 1	III-IV
13	Using music on films 2	III-IV
14	Critics on projects	I-II-III-IV

Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapım alanı çalışmalarını yapabileme.		X	
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.			X
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.		X	
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------