

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name				
ÇOK KANALLI MİKS		MULTITRACK MIXING				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
MUT 371	5 yy	3	6	2	2	-
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teknolojileri Bölümü /Music Technology Department					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu / Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe / Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok (None)					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Engineering Science)	Meslek Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		70	30			
Dersin İçeriği (Course Description)	Farklı miks teknikleri, çalgılara ve insan sesine farklı tarz müzikler için yaklaşımlar, bus ve send kullanımı, yaratıcı miks yapma yöntemleri, miks için kullanılan yazılımsal ve donanımsal aletler.  Different mixing techniques, approaches to instruments and vocals for different types of musics, using bus and send, creative mixing techniques, hardwares and softwares used for mixing.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"><li>Bir albümde kaydedilen insan ve çalgı seslerinin birbirleriyle karışmayacak ve birbirini maskeleyecek şekilde frekans ve şiddet bazında düzenlenme yapmayı öğretmek.</li><li>Miks tekniklerini ayrıntılandırmak ve uygulamak.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>Teaching to avoid masking and blurring in the recorded instruments and vocals in terms of frequency and intensity in an album.</li><li>Getting in depths of mixing and practicing.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I.Eser hakkında miks eğilimi belirleyebilme II.Frekans bazında ayırıştırma yapabilme III.Efektleri doğru kullanabilme IV.Yaratıcılık için gereken ayrıntıları belirleyebilme  I.Ability of determining mixing tendency of a piece II.Ability of separation in terms of frequencies III.Ability of using effects correctly IV.Ability of determining the details for creativity					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Owsinski B., 2006, <i>The Mixing Engineer's Handbook</i>, CA: MixBooks</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)			
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)			
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)			
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Miks tanımı ve temel kavramlar	I
2	Efektler ve türleri 1	II-III
3	Efektler ve türleri 2	II-III
4	Efektler ve türleri 3	II-III
5	Farklı Çalgılara, farklı yaklaşımlarla ilgili bilgiler	I-II
6	Miks uygulama	I-II
7	Miks uygulama - dinamik efektler	I-II-III
8	Miks uygulama – modülasyon efektler	I-II-III
9	Miks uygulama – bus ve send kullanımı	I-II-III -IV
10	Miks uygulama – side chain tekniği	I-II - IV
11	Miks uygulama - dengeleme	I-II
12	Miks uygulama – alan yaratımı	I-II - IV
13	Miks uygulama – otomasyon teknikleri	I-II-III-IV
14	Miks uygulama – yaratıcı miks	I-II - IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Definition of mixing and basic concepts	I
2	Effects and types 1	II-III
3	Effects and types 2	II-III
4	Effects and types 3	II-III
5	Information about different instruments and different approaches	I-II
6	Mixing practice	I-II
7	Mixing practice-dynamic effects	I-II-III
8	Mixing practice-modulation effects	I-II-III
9	Mixing practice-using bus and send	I-II-III -IV
10	Mixing practice-side chain technique	I-II - IV
11	Mixing practice-balancing	I-II
12	Mixing practice-space design	I-II - IV
13	Mixing practice-automation techniques	I-II-III - IV
14	Mixing practice-creative mixing	I-II - IV

## Dersin Müzik Teknolojileri Bölümü ile İlişkisi

	Bölümün mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (bölüme ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmeler doğrultusunda bilgiye sahip olma ve yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Algıyı ve öngörüü geliştirerek çalgının veya ses ürününün son halini baştan tasarlayabilme, sunma ve savunabilme.			X
c	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, ses ve müzik aktarımını sanat ve bilimin bir birleşimi olarak icra edebilme.			X
d	Ulusal ve uluslararası alanda ürününü temsil edebilecek değerler elde etmek.		X	
e	Tarihsel ses ve çalgı ürünlerini ve günümüzdeki şekillerini koruyarak, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayabilmek.		X	
f	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki ses tasarımı ve çalgı yapımı alanı çalışmalarını yapabileme.			X
g	Türk müziği alanında gereksinim duyulan çalgı tasarım ve kayıt estetiği çalışmalarında yeni sonuçlar ortaya çıkarabilmek.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and Music Technology Department

	Department Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	In line with the contemporary developments, having professional knowledge and knowing how to use this knowledge in practice by adding creativity factor.			X
b	Imagining, presenting and defending the last form of musical instruments or audio products from the beginning by developing perception and foresight.			X
c	Transferring sound and music as a fusion of art and science by increasing the scientific and artistic capacity.			X
d	Obtaining values to represent the product nationally and internationally.		X	
e	Achieving the delivery of historical and contemporary forms of audio products and musical instruments to future generations by preserving.		X	
f	Doing sound design and luthier works in Turkish music field armed with the contemporary techniques.			X
g	Revealing new and needed results in the field of Turkish music recording aesthetics and instrument design.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------